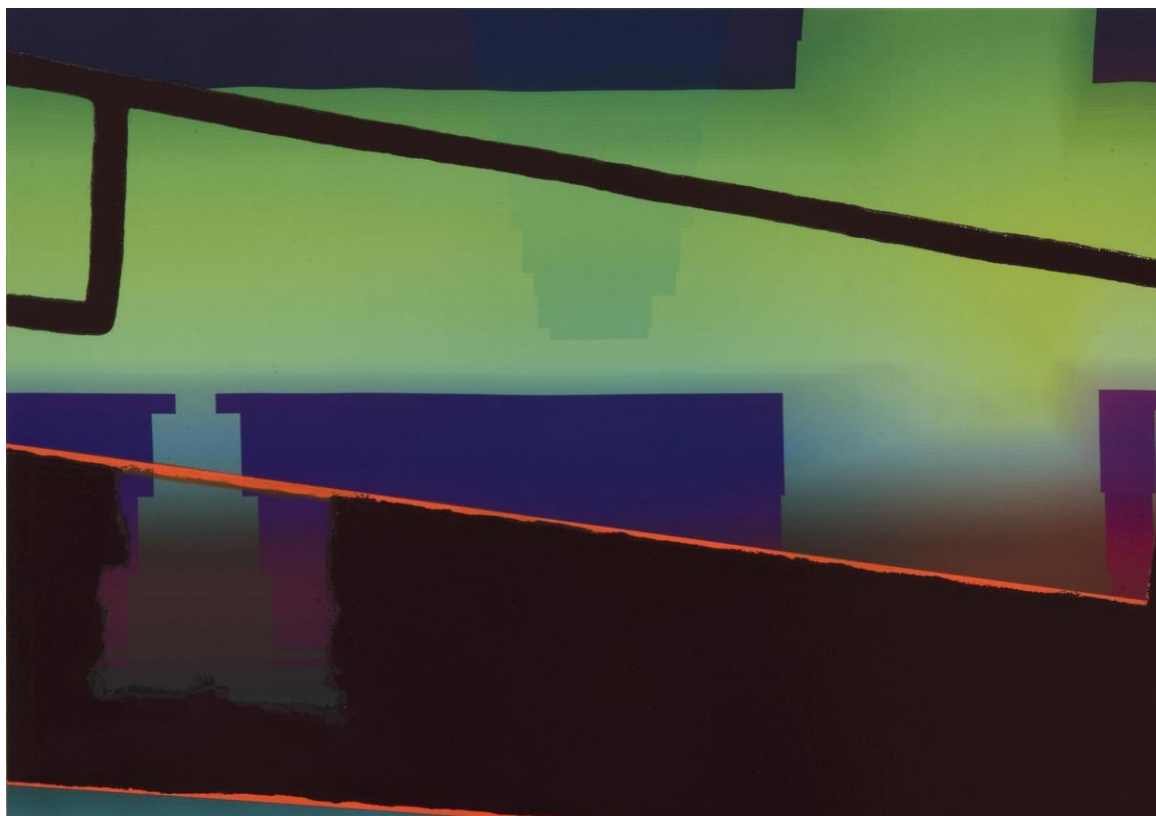


2007

Claude Lorent, La Libre Belgique, « Noir & couleurs ».

Noir & couleurs



Les logogrammes de Christian Dotremont sont généralement à l'encre de Chine sur fond de papier blanc. Ceux-ci, en provenance d'une collection privée, sont peu connus et entrent en contraste avec la peinture d'un autre artiste belge, Marc Renard (1963, vit à Bruxelles). C'est le seul point commun. Depuis une bonne quinzaine d'années, Marc Renard poursuit un travail pictural non figuratif qui cherche constamment à associer des vocabulaires différents pour construire un langage métissé et pourtant toujours très équilibré et unitaire. Les couleurs sont puissantes, pétantes même, fluo et chaque tableau se construit visiblement en deux temps. Celui de la composition sur ordinateur et de l'impression sur un support qui donne l'impression d'un écran, celui de l'intervention directe à l'huile sur cette composition. Deux mondes en confrontation, le virtuel et le réel. Des images on ne peut plus d'aujourd'hui. (C. L.)

Contrast. Dotremont – Renard. Benoot Gallery, Kursaal Oosthelling 11, Ostend. Until 9 July. From Friday to Monday, 10:30 to 18:30.