
INTENSITÉ

Poétique des formes et couleurs

Claude Lorent

Mis en ligne le 21/05/2008

Excellente nouvelle exposition des peintures récentes de Marc Renard chez Duqué & Pirson à Bruxelles.

Passionnément, Marc Renard (1963 - vit et travaille à Bruxelles) poursuit ses investigations picturales en tenant compte à la fois des techniques les plus contemporaines et des expérimentations menées par les artistes de la seconde moitié du XXe siècle tant dans la mouvance de l'abstraction construite, dans les questions relatives au support et à la surface, que dans les recherches chromatiques.

Ce mixte offre aujourd'hui une gamme picturale qui agit en affinité avec l'art contemporain et a trouvé progressivement sa pleine maturité tout en ne se figeant jamais. Chaque oeuvre reste un champ d'exploration qui, tout en ayant trouvé son propre équilibre et une sorte de poétique des formes et des couleurs, nourrit une démarche générale sans cesse prospective. Cette dynamique de création est très visible en cette exposition où l'on passe de la surface traitée en trois dimensions, par plans et profondeur, à la notion de pleine spatialité dans laquelle les éléments constitutifs s'articulent comme en un univers où sévit à la fois une structure et où s'exerce conjointement une apesanteur.

Les grandes toiles les plus récentes, mais aussi quelques excellents petits formats, célèbrent avec autant de force que de légèreté, autant de rigueur que de vibrations matiéristes, des images dans lesquelles se conjuguent l'impression numérique de compositions réalisées à l'aide de logiciels graphiques et les interventions picturales manuelles.

Dans des tonalités toujours très denses et recherchées qui constituent l'une des caractéristiques du travail, cette rencontre des techniques permet des traitements singuliers dont le mariage participe de la particularité du langage pictural. On passe ainsi d'un sfumato dans des verts tendres, des bleus intenses ou des mauves subtils, qui s'ouvrent progressivement à la luminosité, à des surimpressions plus toniques, volontiers fluo : des jaunes vifs, des roses éclatants, des oranges diffuseurs d'énergie, zones dans lesquelles s'inscrivent discrètement les gestes picturaux. Les contrastes matiéristes, les complémentarités chromatiques, les imbrications formelles, les délicatesses et légères brillances dues au matériau de base, ou les matités et les aplats de certaines couleurs, contribuent largement à la création d'un monde pictural original, attirant et convaincant, actuel et conjuguant intelligemment le rationnel, l'irrationnel et l'émotif.

Cet article provient de <http://www.lalibre.be>

