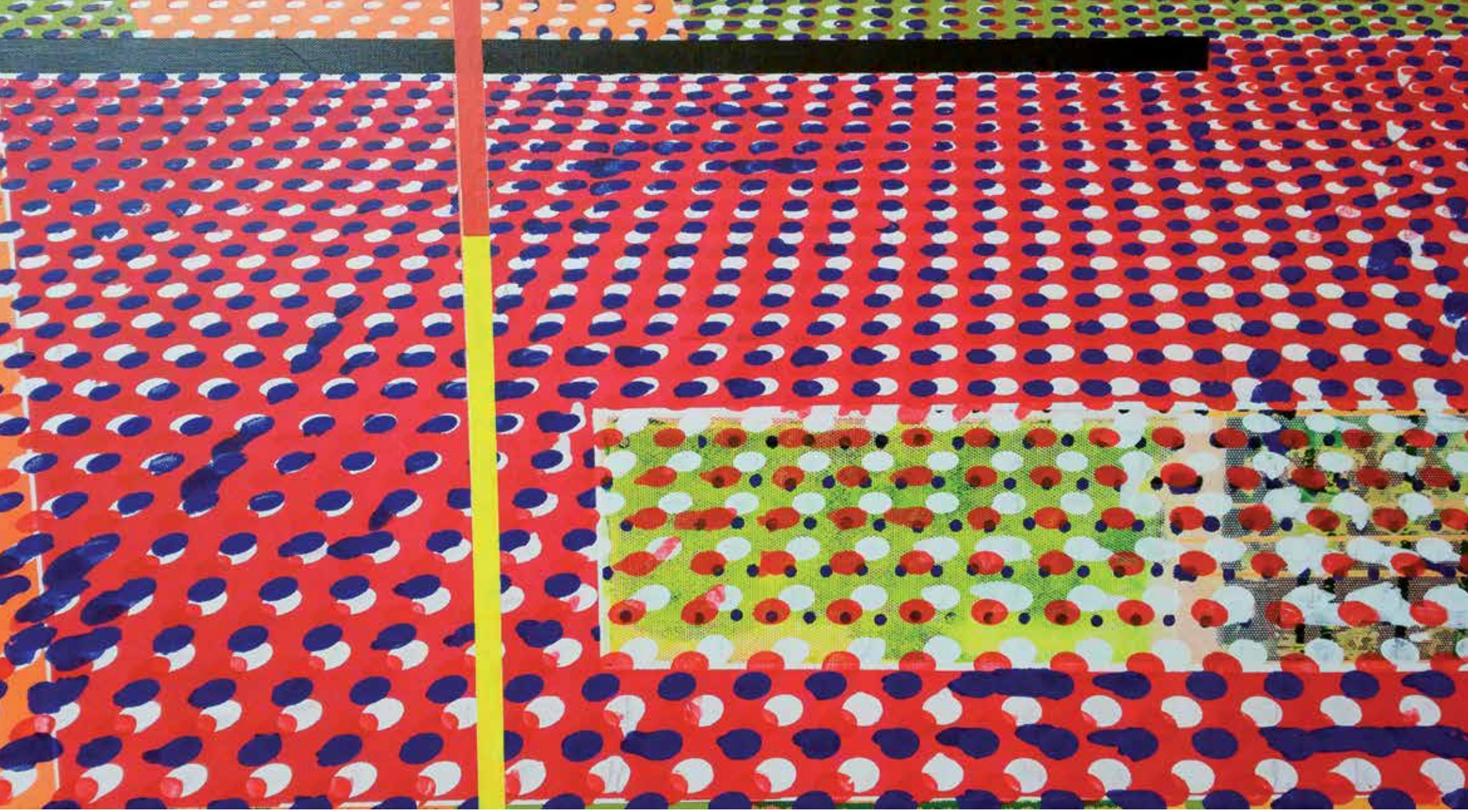


2016

AXIOMATIC
Marc RENARD

2016 - Marc RENARD, atelier
photo : Strada Medias

AXIOMATIC

Une grande part de l'histoire de l'art et surtout de l'art abstrait imprègne l'œuvre de Marc Renard. Peintre primé à l'issue de ses études artistiques et fort de la maturité d'une grande production, il excelle dans des compositions monumentales.

En 1989, l'artiste rencontre **Emile Veranneman** (qui a connu personnellement et exposé Picasso, Bacon, Soulages) dans sa célèbre fondation. Le mécène visionnaire organise deux expositions personnelles pour Marc Renard, auxquelles succèderont une séries d'expositions et acquisitions.

Avide de modernité, l'artiste est également fasciné par l'imagerie numérique. Il s'invente un concept paradoxal d'art abstrait : **l'hyperréalisme du monde virtuel.**

Sa composition est une « translation chromatique » dans un ensemble de plans géométriques constitués de trames et de transparences ponctuées d'accents toniques. Ces zones perçues isolément seraient-elles « flottantes » ? Il n'en est rien. Elles définissent des territoires qui « impriment » la rétine !

En parallèle à ces surfaces vibrantes, métallisées ou fluorescentes qui interagissent en éclatant les unes dans les autres, s'interpose un tout très puissant, intentionnellement orchestré.

La «Matéria» sous les mains de l'artiste est structurée. Lors de la réalisation, si le hasard est teinté de lyrisme, il prend place sur la toile.

Devant le tableau abouti un basculement survient, comme dans un film en mouvement... Il m'évoque les séquences de cet objet « culte » de mon adolescence le *« View-Master »*.

Ensuite, très vite, une matière, une ligne, un blanc, ou un « arraché » interviennent comme des axes, des pivots équilibrants. Une autre image se fait jour.

La démarche artistique, « l'intention qui fait loi » de Marc Renard est l'axiome qui répartit les éléments Euclidiens sur la toile.

Interpellée par les tableaux axiomatiques de Marc Renard, je séquence mon *« View-Master »* magique et je fais un arrêt prolongé sur des images impressionnantes !

Erica Hinyot

A large part of the history of art, and principally abstract art, pervades the work of Marc Renard.An award-winning painter, following his artistic studies and strengthened by the maturity of a large production, he excels in monumental works.

In 1989, the artist meets **Emile Veranneman** (who personally knew and exhibited works by Picasso, Bacon and Soulages) in his famous Foundation. The visionary patron organises two solo shows for Marc Renard, followed by a series of exhibitions and acquisitions.

Modernity-hungry, the artist is equally fascinated by digital imagery. He invents for himself a paradoxical concept of abstract art : **the hyperrealism of the virtual world.**

His composition is a « chromatic translation » in an ensemble of geometric layers consisting of screentones and transparencies punctuated by tonic accentuations.

Perceived in isolation, would these zones be « floating »? Not at all. They define territories that « print » the retinae.

Parallel to these vibrant, metallic or fluorescent surfaces which interact by exploding into one another, results in an intentionally orchestrated and powerful « whole ».

Under the hands of the artist, the « Materia » is structured. When worked on, if hazard is tinted with lyricism, it takes place on the canvas.

Something like a tilt happens in front of the painting, like a moving picture. For me, it is reminiscent of the sequences of that cult object of my teens: the View-Master.

Then, really fast, a piece of matter, a line, a white spot, or a « rip» intervenes like axes, balanced points giving equilibrium. Another picture appears.

The artistic approach, « the Intention made law » of Marc Renard is the axiom that places the Euclidean elements on the canvas.

Intrigued by the axiomatic paintings of Marc Renard, I sequence my magical View-Master. I do an extended stop of impressive imagery.

Erica Hinyot

Marc Renard
Vit et travaille à Bruxelles.

1963 Né à Bruxelles

1978 Études secondaires à l'I.A.T.A. en section Arts Plastiques à Namur.

1983 Études supérieures à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, section « Peinture sur chevalet » et section « Peinture monumentale ».

1984 Prix Evenepoel.

1995 Bourse de la fondation Spes.

SOLO EXHIBITIONS

2015 DUO RENARD - AFSARIAN, MM Gallery, Bruxelles

2016 "AXIOMATIC" - MM GALLERY, Bruxelles

2010 GALERIE FÖR, Beijing Chine
GALERIE ARTEMPTATION, Bruxelles Louise

2009 GALERIE NEGENPUNTNEGEN, Roeselare
MUSÉE LANCHELEVICI, La Louvière

2008 GALERIE DUQUÉ & PIRSON, Bruxelles.

2006 GALERIE BENOOT, Knokke-Zoute

2005 GALERIE TRIANGLE BLEU, Stavelot

2001 FONDATION VERANNEMAN, Kruishoutem

1999 CHAPELLE DE BOENDAEL, Bruxelles
FONDATION VERANNEMAN, Kruishoutem

1998 MAISON DE LA CULTURE, Namur
FONDATION CLUYSENAAR, Noville-sur-Mehaigne

1997 GALERIE FRED LANZENBERG, Bruxelles
GALERIE LE TRIANGLE BLEU, Stavelot

1996 GALERIE BERNARD CATS, Bruxelles

1994 GALERIE LE SACRE DU PRINTEMPS, Bruxelles

1989 MUSÉE D'IXELLES, Europalia Japon

GROUP SHOWS

2016 "LILLE ARTUP", MM Gallery
SUMMER GROUP SHOW, MM Gallery, Bruxelles

2008 GALERIE BENOOT, Ostende

2007 GALERIE BENOOT, Ostende

2006 GALERIE BENOOT, Knokke-Zoute

2003 CARRÉ D'ART, Braine-L'Alleud,
exposition organisée par le Centre Culturel du Brabant wallon

2002 "APOLLINAIRE & CIE", Abbaye de Stavelot

2000 GALERIE LÉA GREDT, Luxembourg (GDL)
BOUKAMEL GALLERY, London (GB)
LOCAUX DU JOURNAL LE SOIR, expo au profit de leurs œuvres.

1998 GALERIE HEXAGONE, Aachen (D)

1997 ESPACE MADE IN BELGIUM

1995 EXPOSITION AU PROFIT DE L'INSTITUT BORDET, Musée d'Ixelles
GALERIE BERNARD CATS, Bruxelles.

1994 FONDATION "DIALOGUES" PRINCESSE DE MÉRODE

1993 "11 ACADÉMIES D'EUROPE", Aca. des Beaux-Arts de Bruxelles
Exposition itinérante dans les Capitales Européennes
"MEDIA MIX ART", Galerie Mickam, Wiesbaden (D)

1992 "MEDIA MIX ART", Damasquine Art Gallery, Bruxelles

1991 "LINÉART", Gent, Galerie Le Sacre Du Printemps

1990 Fondation de la recherche pour l'artériosclérose, Bruxelles
Galerie Le Sacre Du Printemps, Bruxelles
"LINÉART", Gent, Galerie Le Sacre Du Printemps

1986 LES ARÈNES DE NÎMES (F)

1984 "CONFRONTATIONS 84", Bruxelles

1983 GALERIE REZ-DE-CHAUSSÉE 28, Namur

COLLECTORS

Musée d'Ixelles,
Fondation Cluysenaar,
Fondation Veranneman,
Ministère de la Communauté Française,
Groupe AXA,
Université d'Anvers,
Province du Brabant. Etc...
Collections privées.

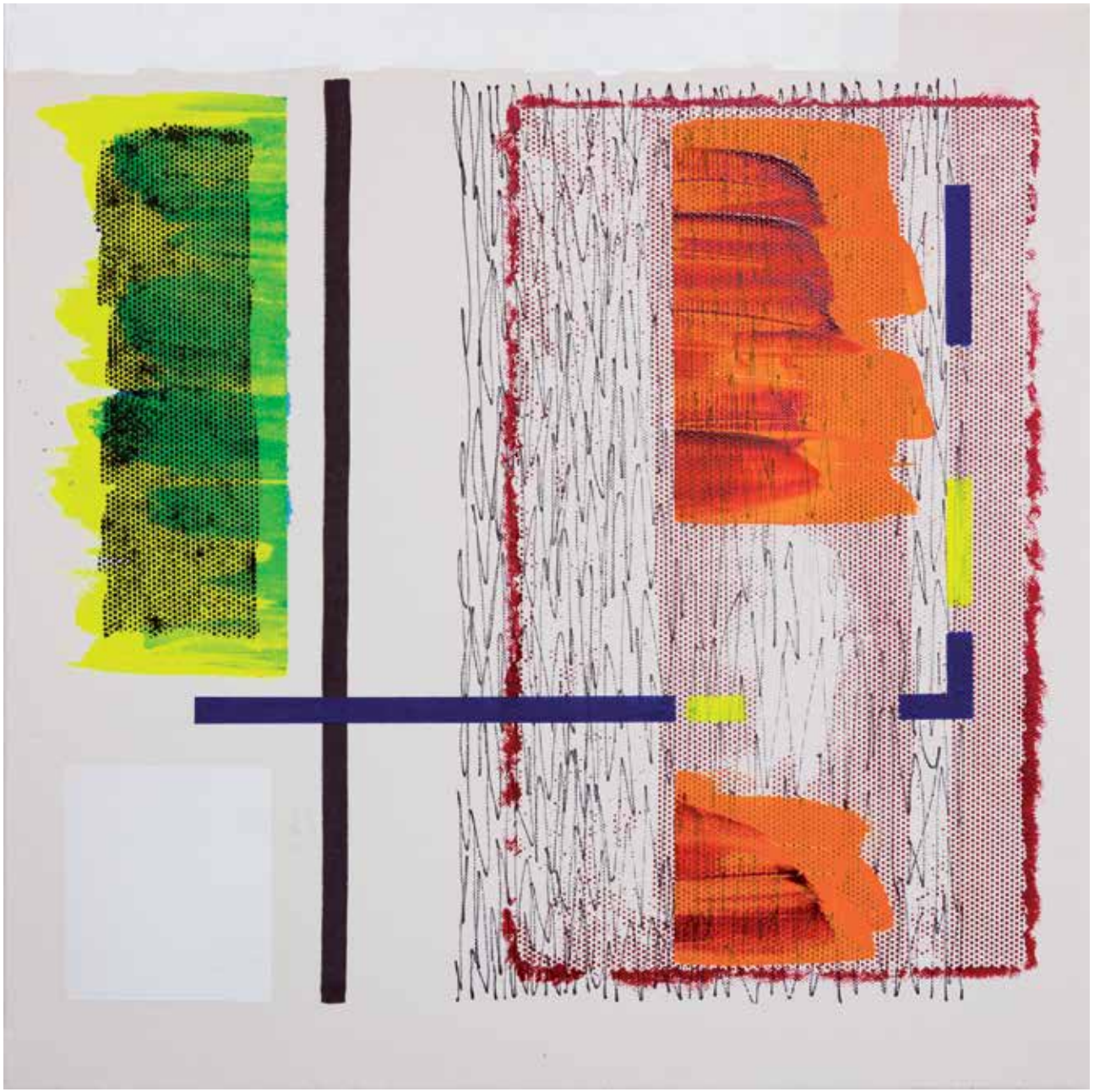
ART FAIRS

2006 "ART BRUSSELS CONTEMPORARY ART FAIR",
Galerie Triangle Bleu.

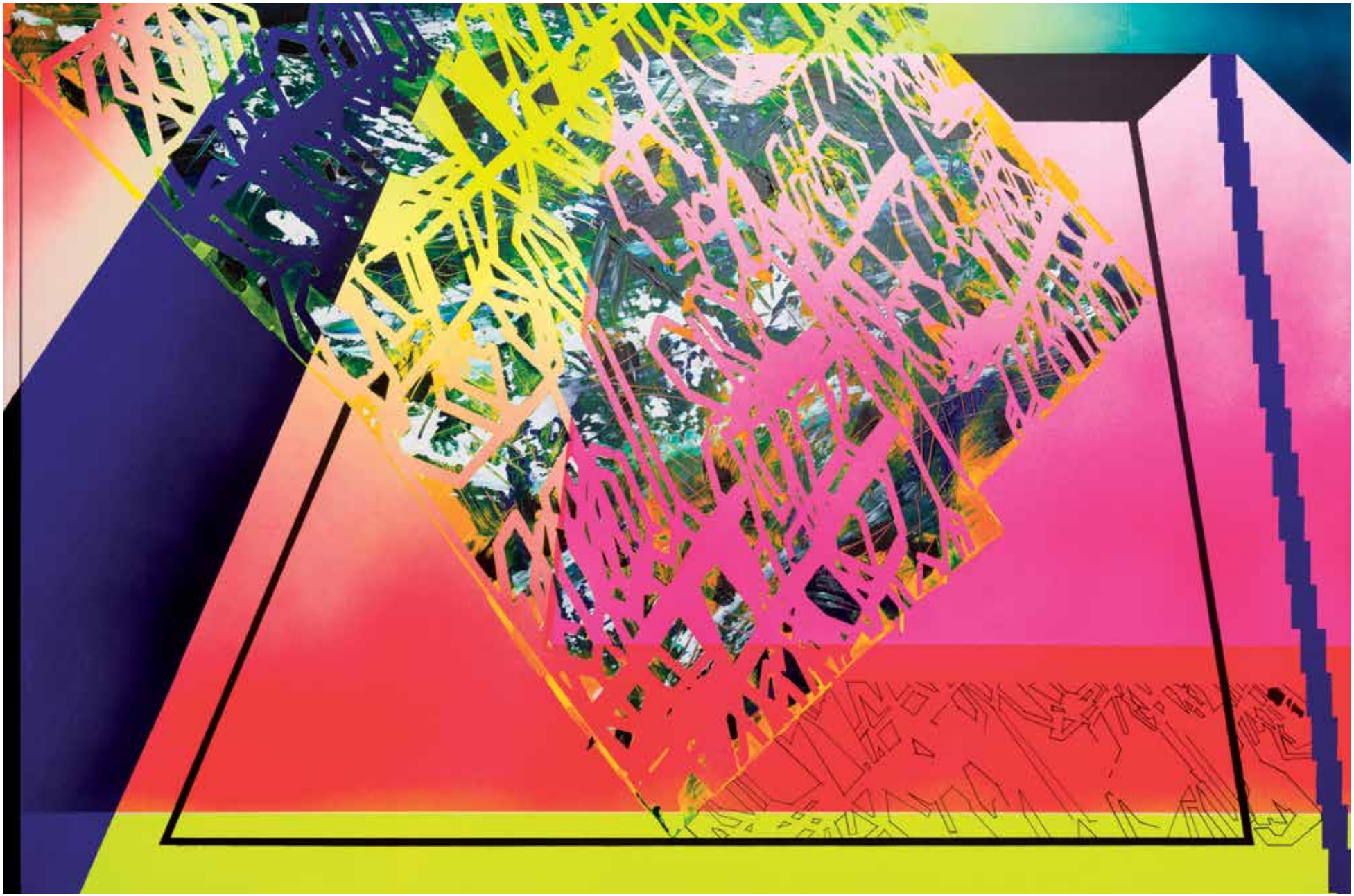
1997 "FOIRE D'ART CONTEMPORAIN",
Heysel, Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg.

1985 2ème FOIRE D'ART ACTUEl, Montréal (CAN).

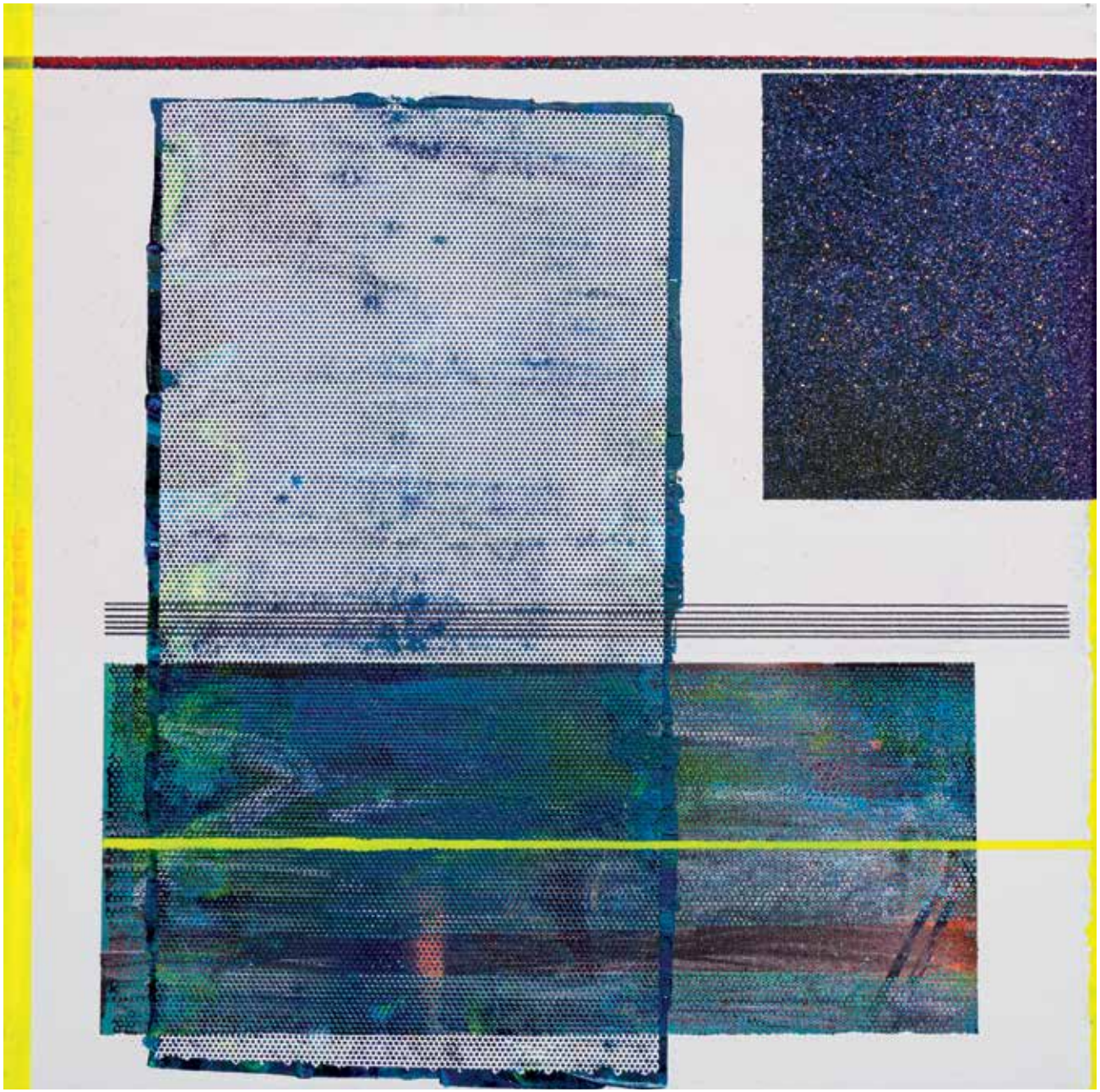
2016 - Acrylique sur toile - 60 x 50 cm



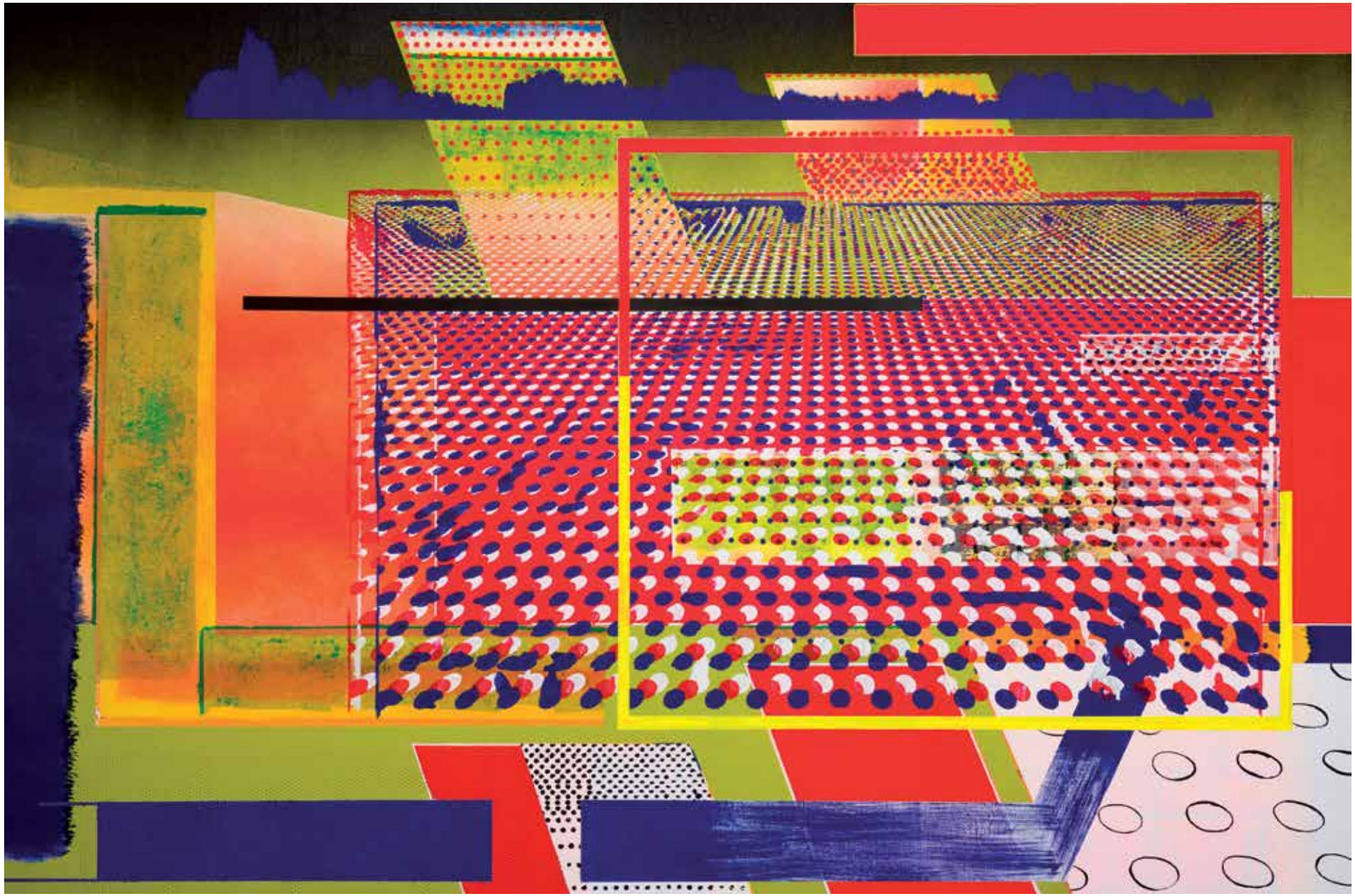
2016 - Acrylique sur toile - 50 x 50 cm



2016 - Acrylique sur toile - 180 x 256 cm

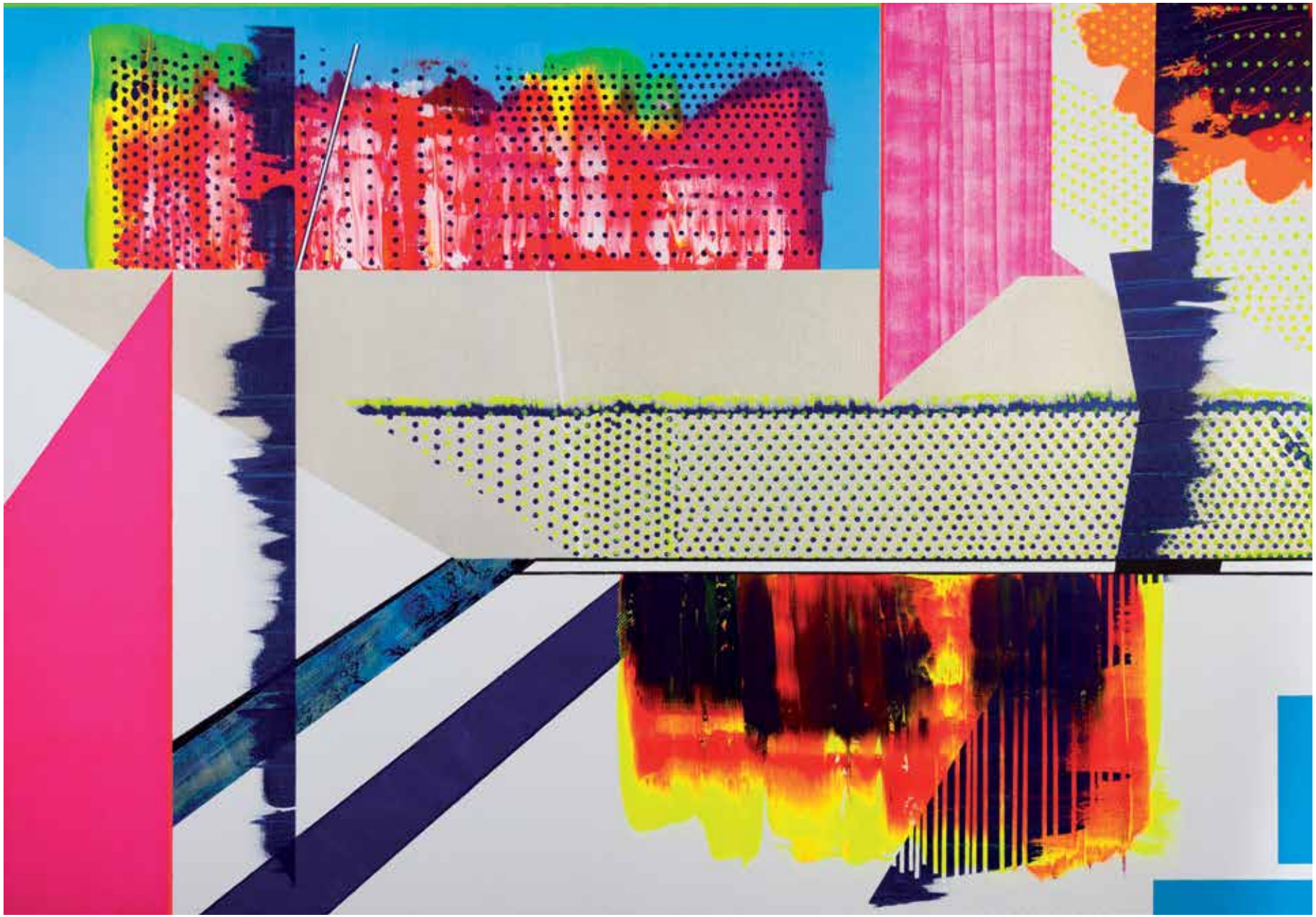


2016 - Acrylique sur toile - 50 x 50 cm



2016 - Acrylique sur toile - 180 x 256 cm

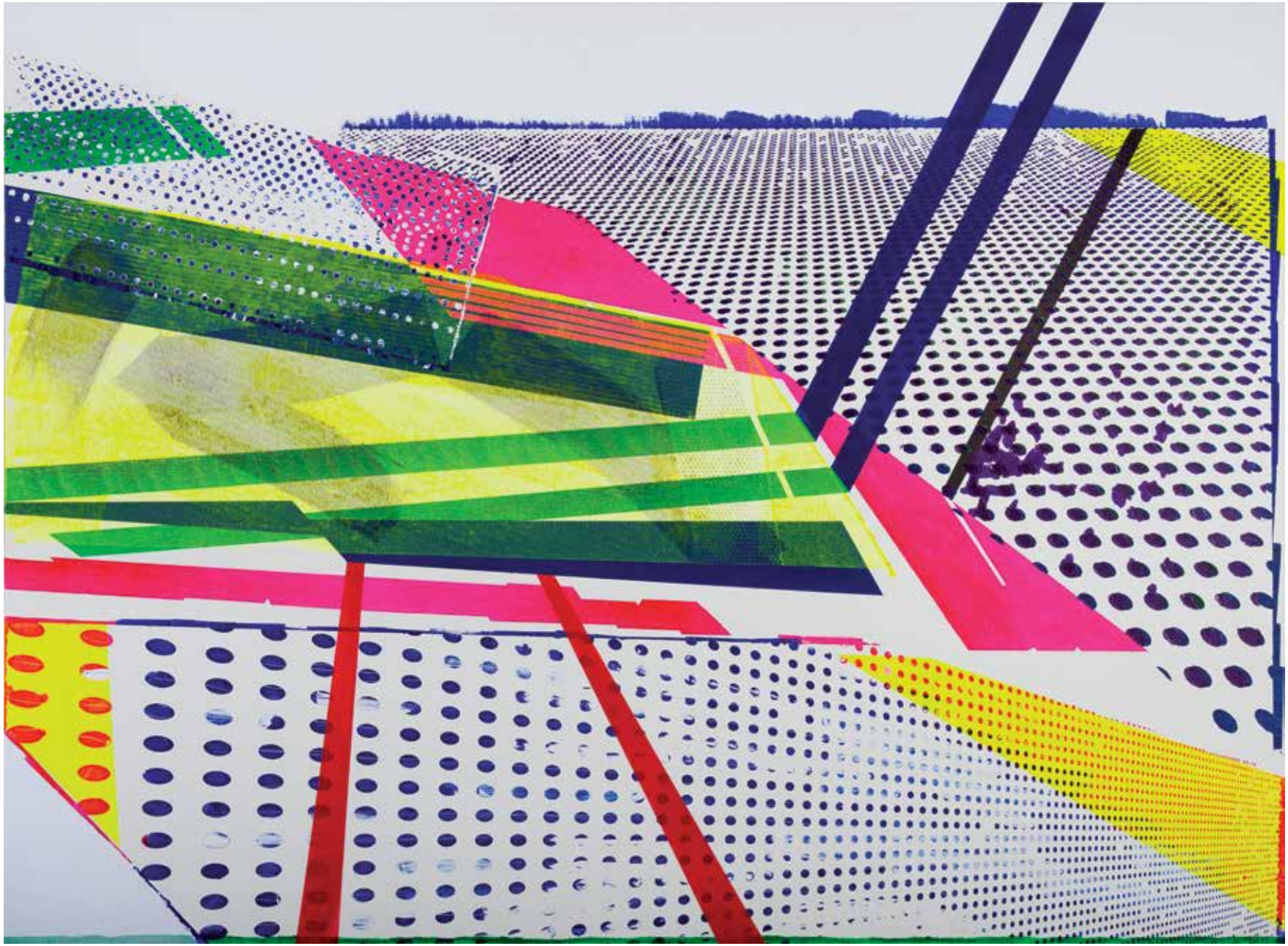
2016 - Acrylique sur toile - 50 x 40 cm



2016 - Acrylique sur toile - 180 x 256 cm

DAMAGE CONTROL SURGERY
2012 - Huile sur toile - 120 x 120 cm

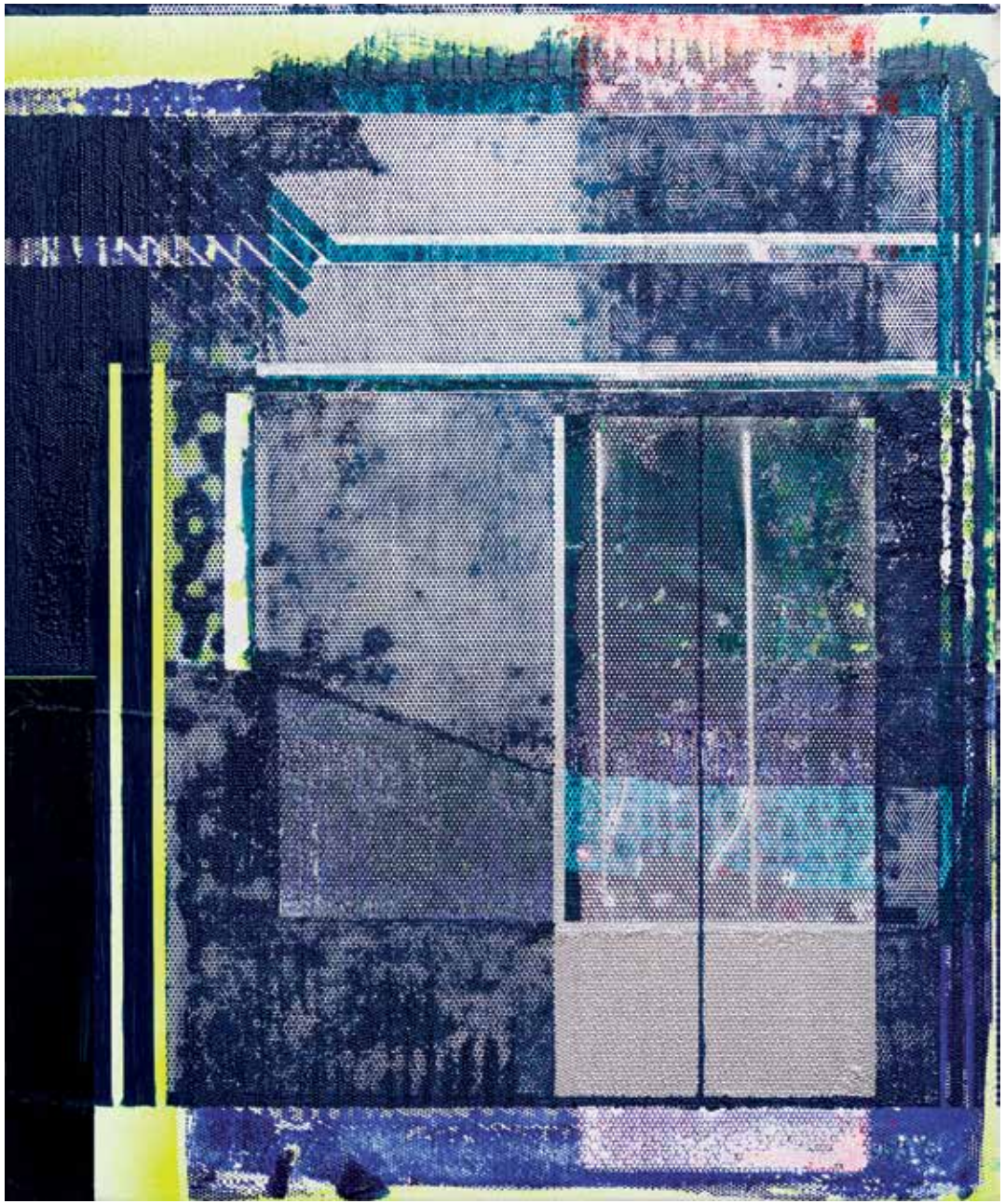
2016 - Acrylique sur toile - 50 x 50 cm



2016 - Acrylique sur toile - 136 X 183 cm

BEWARE OF DARKNESS
2014 - Huile sur toile - 120 x 120 cm

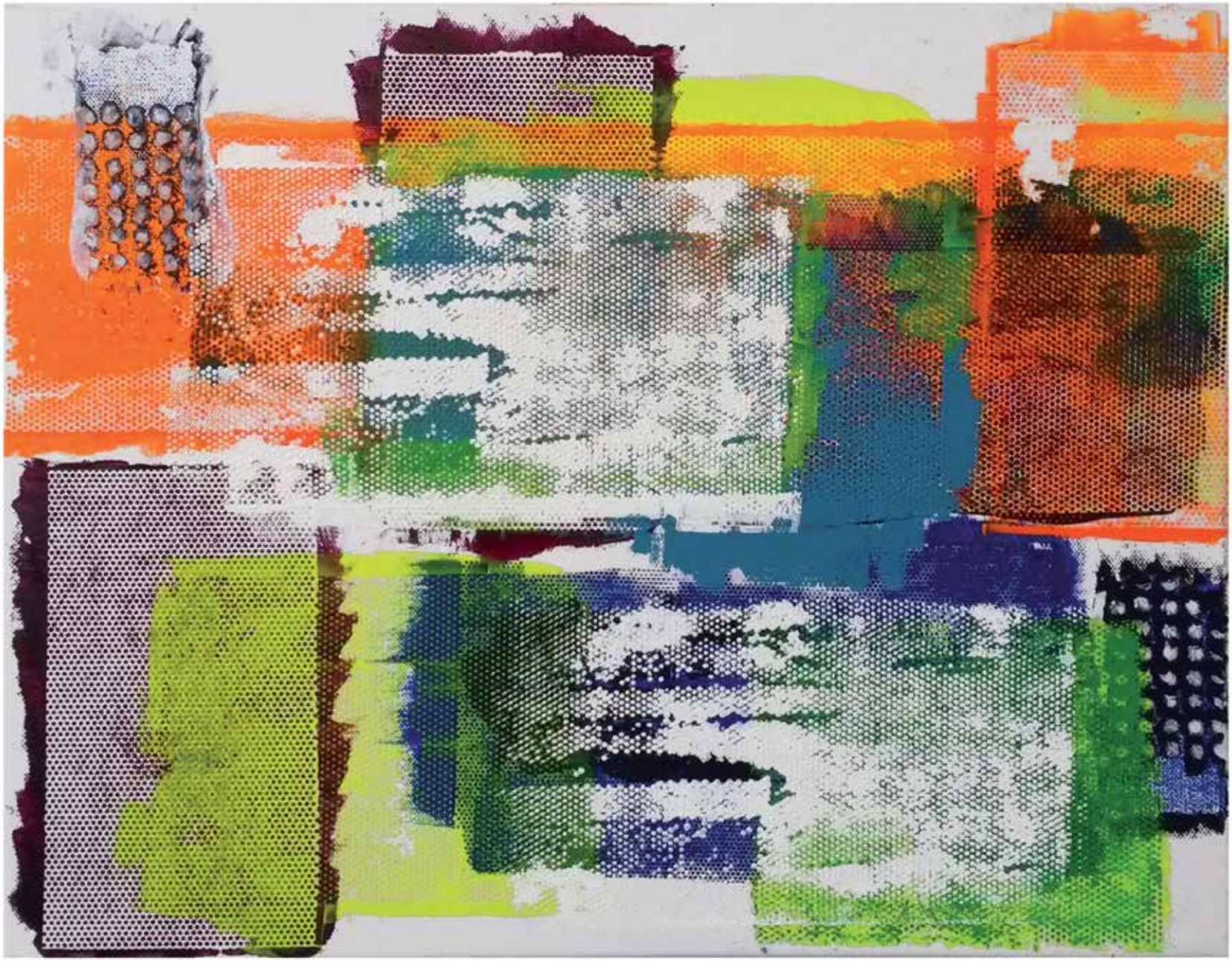
2016 - Acrylique sur toile - 60 x 50 cm



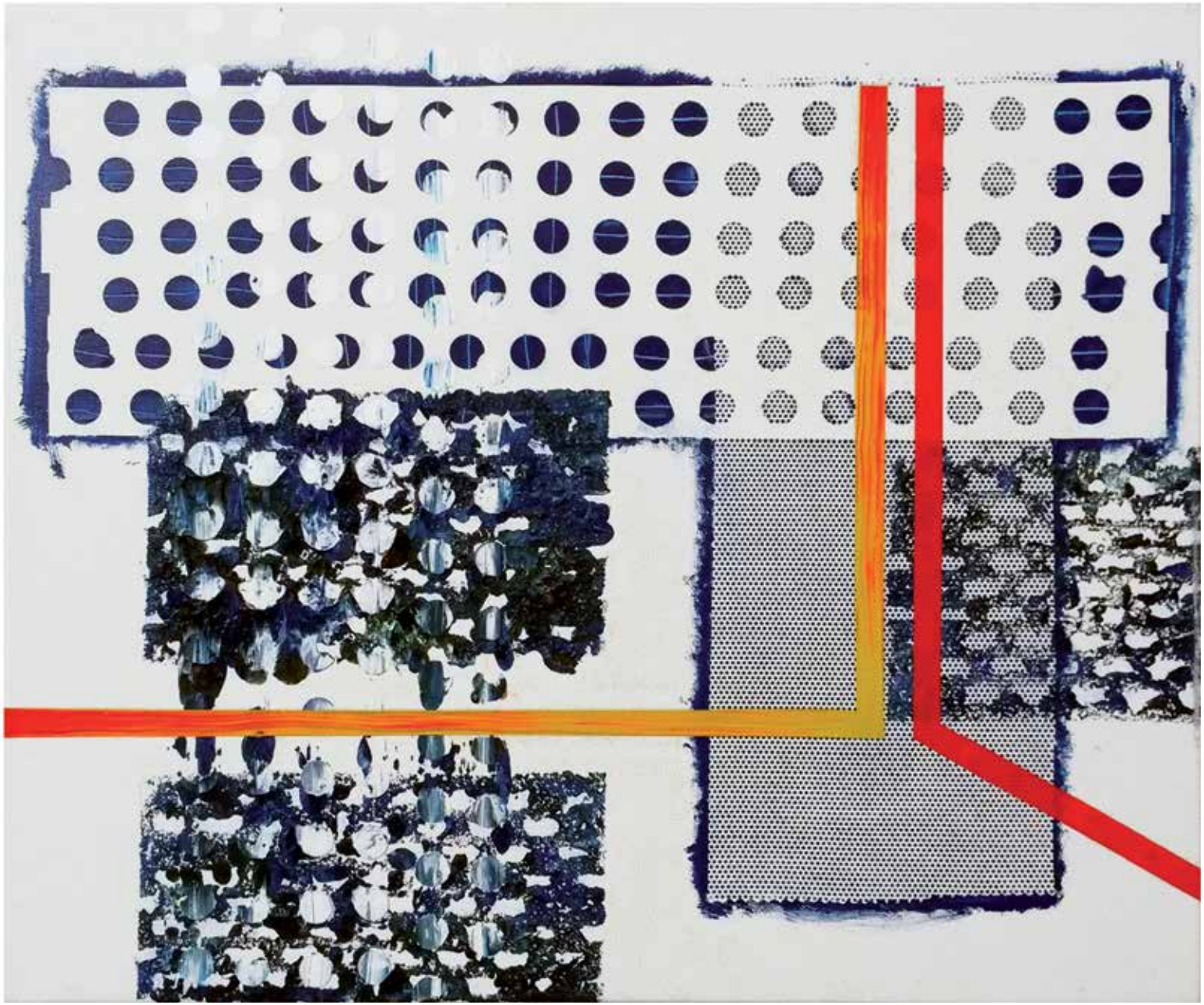
2016 - Acrylique sur toile -60 x 50 cm

2016 - Acrylique sur toile - 50 x 50 cm

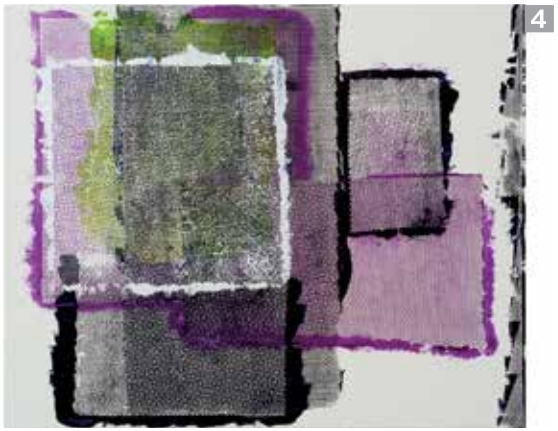
2016 - Acrylique sur toile - 55 x 46 cm

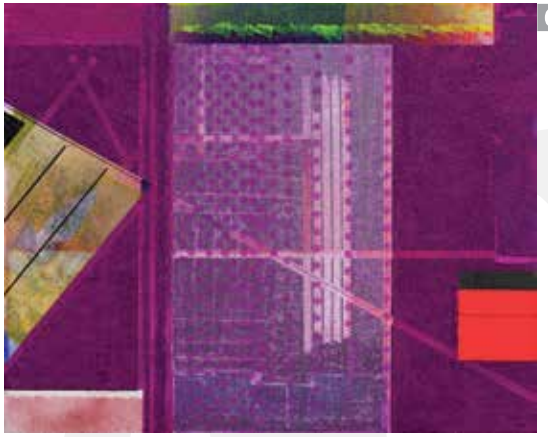


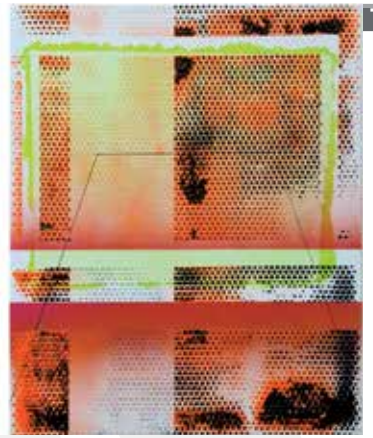
2016 - Acrylique sur toile - 40 x 50 cm

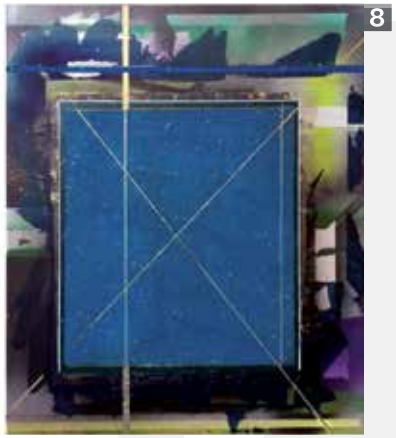


2016 - Acrylique sur toile - 46 x 55 cm









1 2016 - Acrylique sur toile - 40 x 40 cm
2 2016 - Acrylique sur toile - 50 x 60 cm
3 2016 - Acrylique sur toile - 50 x 60 cm
4 2016 - Acrylique sur toile - 40 x 50 cm

5 2016 - Acrylique sur toile - 40 x 50 cm
6 2016 - Acrylique sur toile - 50 x 60 cm
7 2016 - Acrylique sur toile - 50 x 60 cm
8 2016 - Acrylique sur toile - 54 x 65 cm

MM GALLERY

www.mmgallery.be

La Cour JEU DE BALLE

Cour de la place du Jeu de Balle, 68 • 1000 Brussels • Belgium
T: +32 (0)484 501 043 • marc@mmgallery.be • www.mmgallery.be

Open on Friday, Saturday & Sunday, 11:00 > 17:30 or by appointment