

Dossier de presse



Marc Renard 2016 – 180 x 256 cm

AXIOMATIC

Marc Renard

02.10.2016 > 30.10.2016

AXIOMATIC

Une grande part de l'histoire de l'art et surtout de l'art abstrait imprègne l'œuvre de Marc Renard.

Peintre primé à l'issue de ses études artistiques et fort de la maturité d'une grande production, il excelle dans des compositions monumentales.

En 1989, l'artiste rencontre **Emile Veranneman** (qui a connu personnellement et exposé Picasso, Bacon, Soulages) dans sa célèbre fondation.

Le mécène visionnaire organise deux expositions personnelles pour Marc Renard, auxquelles succéderont une série d'expositions et acquisitions.

Avide de modernité, l'artiste est également fasciné par l'imagerie numérique. Il s'invente un concept paradoxal d'art abstrait : ***l'hyperréalisme du monde virtuel***.

Sa composition est une « translation chromatique » dans un ensemble de plans géométriques constitués de trames et de transparences ponctuées d'accents toniques.

Ces zones perçues isolément seraient-elles « flottantes » ? Il n'en est rien. Elles définissent des territoires qui "impriment" la rétine !

En parallèle à ces surfaces vibrantes, métallisées ou fluorescentes qui interagissent en éclatant les unes dans les autres, s'interpose un tout très puissant, intentionnellement orchestré.

La "Matéria" sous les mains de l'artiste est structurée.

Lors de la réalisation, si le hasard est teinté de lyrisme, il prend place sur la toile.

Devant le tableau abouti un basculement survient, comme dans un film en mouvement...

Il m'évoque les séquences de cet objet "culte" de mon adolescence le "*View-Master*".

Ensuite, très vite, une matière, une ligne, un blanc, ou un "arraché" interviennent comme des axes, des pivots équilibrants.

Une autre image se fait jour.

La démarche artistique, "l'intention qui fait loi" de Marc Renard est l'axiome qui répartit les éléments Euclidiens sur la toile.

Interpellée par les tableaux axiomatiques de Marc Renard, je séquence mon "*View-Master*" magique et je fais un arrêt prolongé sur des images impressionnantes !

Erica Hinyot.

Sep 2016

Biographie

- 1995 Bourse de la fondation Spes.
- 1984 Prix Evenepoel.
- 1983 Études supérieures à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, section « Peinture sur chevalet » et section « Peinture monumentale ».
- 1978 Études secondaires à l'I.A.T.A. en section Arts Plastiques à Namur.
- 1963 Né à Bruxelles**
Vit et travaille à Bruxelles.

Solo exhibitions

- 2016 MM Gallery, Bruxelles
- 2015 Duo Renard – Afsarian, MM Gallery, Bruxelles
- 2010 Galerie FÖR, Beijing Chine
- 2010 Galerie Artemptation, Bruxelles Louise
- 2009 Galerie ne9enpuntne9en, Roeselare
- 2009 Musée Lanchelevici, La Louvière,
- 2008 Galerie Duqué & Pirson, Bruxelles.
- 2006 Galerie Benoot, Knokke-Zoute.
- 2006 « Art Brussels Contemporary Art fair », Galerie Triangle Bleu.
- 2005 Galerie Triangle Bleu, Stavelot.
- 2001 Fondation Veranneman, Kruishoutem.
- 1999 Chapelle de Boendael, Bruxelles
Fondation Veranneman, Kruishoutem.
- 1998 Maison de la Culture, Namur.
Fondation Cluysenaar, Noville-sur-Mehaigne.
- 1997 Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
Galerie Le Triangle Bleu, Stavelot.
- 1996 Galerie Bernard Cats, Bruxelles.
- 1994 Galerie Le Sacre Du Printemps, Bruxelles.
- 1989 Musée d'Ixelles, Europalia Japon.

Group Shows

- 2016 “Lille ArtUp Fair”, MM Gallery
Summer Group Show, MM Gallery, Bruxelles
- 2008 Galerie Benoot, Ostende.
- 2007 Galerie Benoot, Ostende.
- 2006 Galerie Benoot, Knokke-Zoute.
- 2003 Carré D'Art, Braine-L'Alleud, exposition organisée par le Centre Culturel du Brabant wallon.
- 2002 Abbaye de Stavelot, « Apollinaire & Cie ».
- 2000 Galerie Léa Gredt, Luxembourg (GDL).
Boukamel Gallery, London (GB)
Locaux du journal le Soir, Bruxelles, exposition au profit de leurs œuvres.
- 1998 Galerie Hexagone, Aachen (D).
- 1997 Foire d'Art Contemporain, Heysel, Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg.
Espace Made in Belgium.
- 1995 Musée d'Ixelles : exposition au profit de l'Institut Bordet.
Galerie Bernard Cats, Bruxelles.
- 1994 Fondation « Dialogues » Princesse de Mérode.
- 1993 Académie des Beaux-Arts de Bruxelles : « 11 Académies d'Europe ».
--- Exposition itinérante dans les Capitales Européennes ---
Galerie Mickam, « Media Mix Art », Wiesbaden (D)

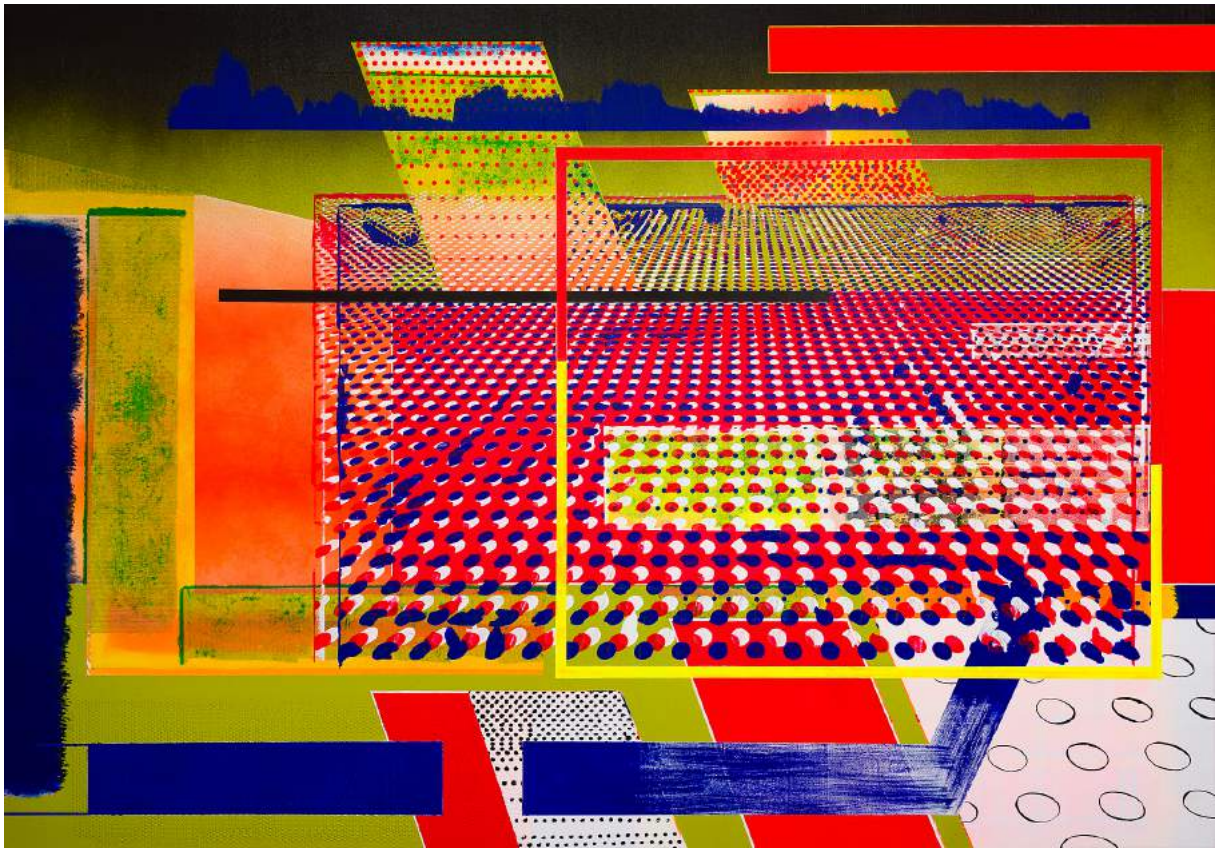
- 1992 Damasquine Art Gallery, « Media Mix Art », Bruxelles.
- 1991 « Linéart », Gent, Galerie Le Sacre Du Printemps.
- 1990 Fondation de la recherche pour l'artériosclérose, Bruxelles.
Galerie Le Sacre Du Printemps, Bruxelles.
« Linéart », Gent, Galerie Le Sacre Du Printemps
- 1986 Les Arènes de Nîmes (F).
- 1985 2ème foire d'Art Actuel, Montréal (CAN).
- 1984 « Confrontations 84 », Bruxelles.
- 1983 Galerie Rez-de-Chaussée 28, Namur.

Collectors

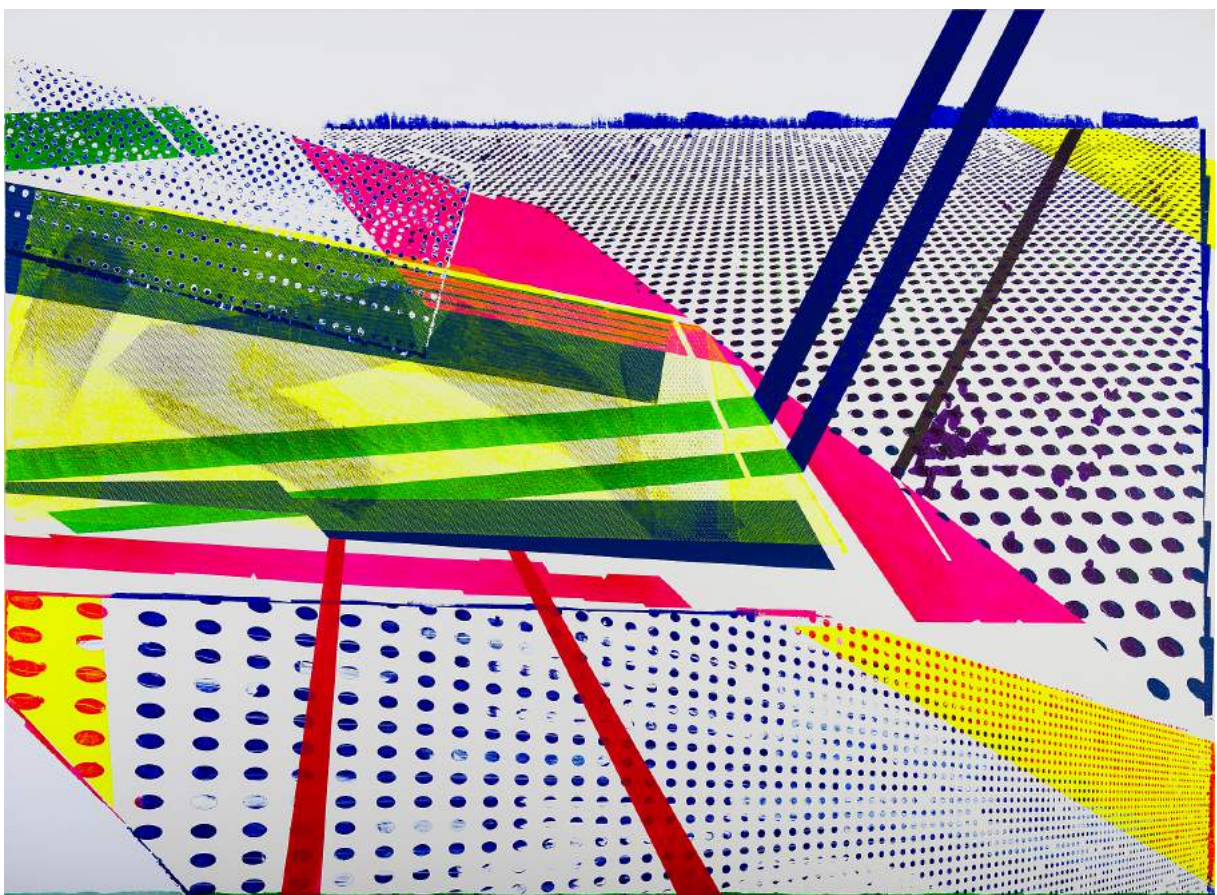
Musée d'Ixelles, Fondation Cluysenaar, Fondation Veranneman, Ministère de la Communauté Française, Groupe AXA, Université d'Anvers, Province du Brabant. Etc...
Collections privées.



2016 – 180 x 256 cm



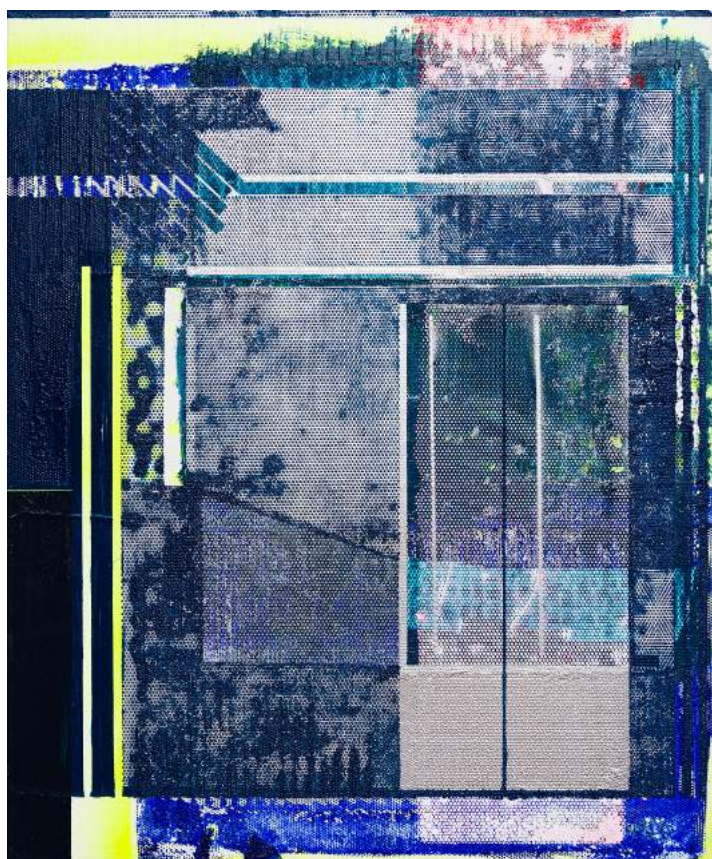
2016 – 180 x 256 cm



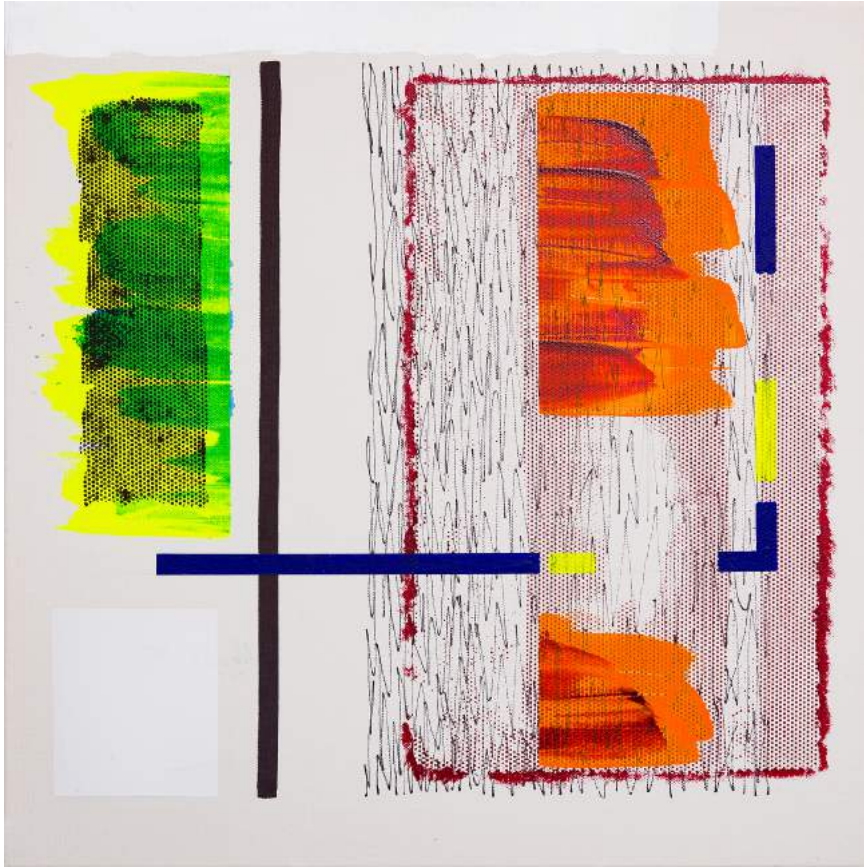
2016 – 136 x 183 cm



2016 – 60 x 50 cm



2016 – 60 x 50 cm



2016 – 50 x 50 cm



2016 – 50 x 50 cm

MM GALLERY

Cour de la Place du Jeu de Balle, 68 à 1000 Bruxelles
Tel : 0484 501 043 mail : marc@mmgallery.be

Contact : Marc Minjauw

www.mmgallery.be