2016

Marc Minjauw Document, 2016 — project / exhibition-related text

Le duo Afsarian Renard

Hripsimé Afsarian (19.., d'origine arménienne, vit et travaille à Bruxelles)

Formée en art et en mode à l'école Bishoffsheim, en peinture et sculpture à … , en histoire de l'art à l'Iselp, Hripsimé Afsarian peint depuis qu'elle a 17 ans. Elle travaille dans la mode depuis ses 20 ans. Elle a créé avec Marc Renard une ligne de vêtements, « Afsart ». Sa prédilection pour les rehauts de broderies et de perles se donne à voir dans ses créations textile comme dans sa pratique artistique.

« La rencontre avec Marc a été importante pour nous deux », poursuit Hripsimé Afsarian, « nous avons trouvé notre double dans le domaine de la création. Son travail m'a tout de suite parlé. »

Marc Renard (1963, vit et travaille à Bruxelles)

Marc Renard a été formé à l'IATA à Namur. À partir de 18 ans, il pratique la peinture abstraite. C'est Guy Gilsoul, son professeur d'histoire de l'art et par ailleurs critique d'art qui lui fait voir qu'il utilise toujours le nombre d'or (1/3 – 2/3) dans la composition de ses toiles. Il est exposé par la galerie Bernard Cats au Sablon et par les galeries Veranneman et le Triangle Bleu.

« J'ai tourné l'abstraction dans tous les sens », explique Marc Renard. « Puis j'ai décidé d'arrêter l'huile pour n'utiliser que l'acrylique. Je travaille avec des jets d'encre, des collages, de nouveaux matériaux. »

Les deux artistes entament aujourd'hui une collaboration artistique, fruit de leurs échanges amicaux et professionnels. Les années précédentes, on a pu voir les merveilles en création mode engendrées par leur fructueuse collaboration. Ils ont en effet développé en duo une sublime ligne de vêtements Haute Couture, dont chaque pièce en coton ou en soie est imprimée des tableaux abstraits de Marc Renard.

En échange permanent sur tout ce qui touche à l'art et à la créativité, ils se lancent aujourd'hui dans une production strictement artistique. Marc Renard démarre le travail, sur des toiles en lin laissées brutes, qu'il marque de traits ou d'aplats aux couleurs vives ou fluo. Hripsimé Afsarian travaille sur cette surface déjà marquée, y ajoutant un délicat travail de broderie, de rehaut de rubans, de sequins et de perles. « Je peins avec du fil », explique-t-elle joliment.

Les œuvres du duo Afsarian-Renard se donnent à voir sur plusieurs niveaux, en un labyrinthe formel, d'une belle poésie, presque narratif. On a envie d'y entrer, d'aller voir derrière tel aplat triangulaire, ou dans l'enchevêtrement de fils. Une profondeur de champ lyrique, travaillée et subtile, comme un décor de théâtre, les différents aplats qui dansent entre eux, une chromatique équilibrée… puis la délicatesse et la féminité des rehauts de broderies… Le nombre reste d'or.

Marc Renard — Le Duo, MM Gallery, 68 place du Jeu de Balle, 1000 Bruxelles- 2016.