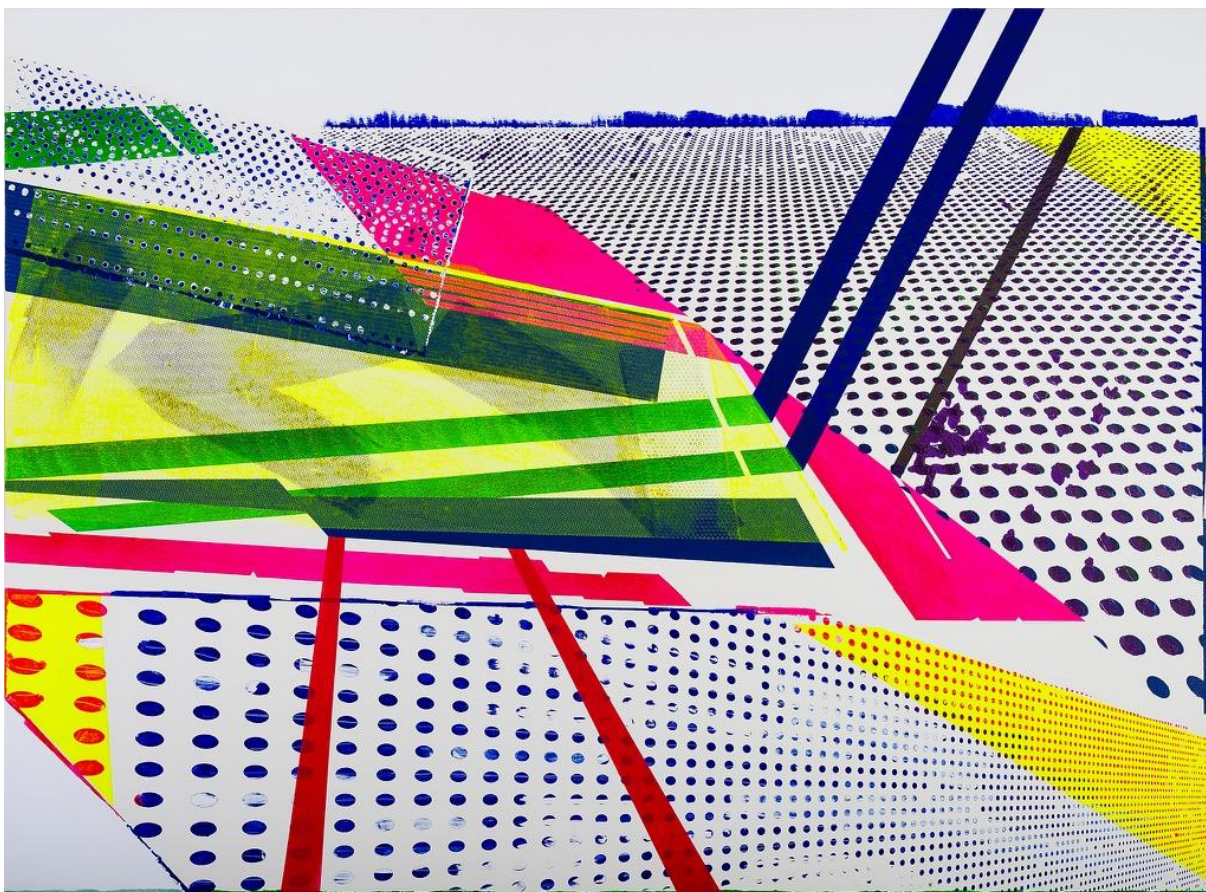




2016

Muriel de Crayencour, Mu in the City, 13 October 2016

Marc Renard, nouvelles dimensions

« J'adore les vieux jeux vidéo et leurs gros pixels », dit Marc Renard devant ses nouvelles toiles à découvrir à la MM Gallery sur la place du Jeu de Balle. Ce fou de l'abstraction peint depuis 40 ans. Quarante années de questionnements devant la toile. Une vie !

Des couleurs fluo : jaune, rouge, orange, vert. Un bleu profond. Marc Renard crève l'écran de la toile. Il fait exploser les deux dimensions. Voyez ce grand format (180 x 256 cm) dans lequel le visiteur peut presque entrer. Coupes, zones inclinées, diagonales font de la surface de la toile une zone à multiples plans.

Utilisant des trames qu'il a trouvées sur le marché — adhésif strié de petits trous — ou des trames qu'il crée sur ordinateur puis fait réaliser, Marc Renard les applique sur la toile déjà marquée de plusieurs couches de couleurs. Par-dessus, il vient avec un rehaut. Lorsque le pochoir est retiré, qui peut encore dire ce qui est devant, ce qui est derrière ?

Sur un petit format, l'accumulation des grilles de petits points en bleu foncé et en argenté fait comme des claustras. Grilles qui cachent au regard le réel qui est dehors. On se croit devant une fenêtre avec vue floutée sur un paysage.

Sur cet autre grand format, les plans inclinés jouent avec votre équilibre. Ça tangue vers la droite, puis vers la gauche. L'horizon se trouve au bout d'une trame de petits points. Le ciel est blanc. Mais s'agit-il d'un paysage ?

Marc Renard raconte qu'il a été fasciné par sa visite à Times Square. Les lumières, les couleurs. L'artiste serait-il un paysagiste des cités ? Cités ultra-urbaines et cités des jeux vidéo ? Celles rêvées, labyrinthes, jeux de cache-cache. Le peintre nous fait entrer dans une autre dimension. Mais est-ce la troisième seulement ? À voir sans tarder !

Marc Renard — Axiomatic, MM Gallery, 68 place du Jeu de Balle, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 30 octobre.