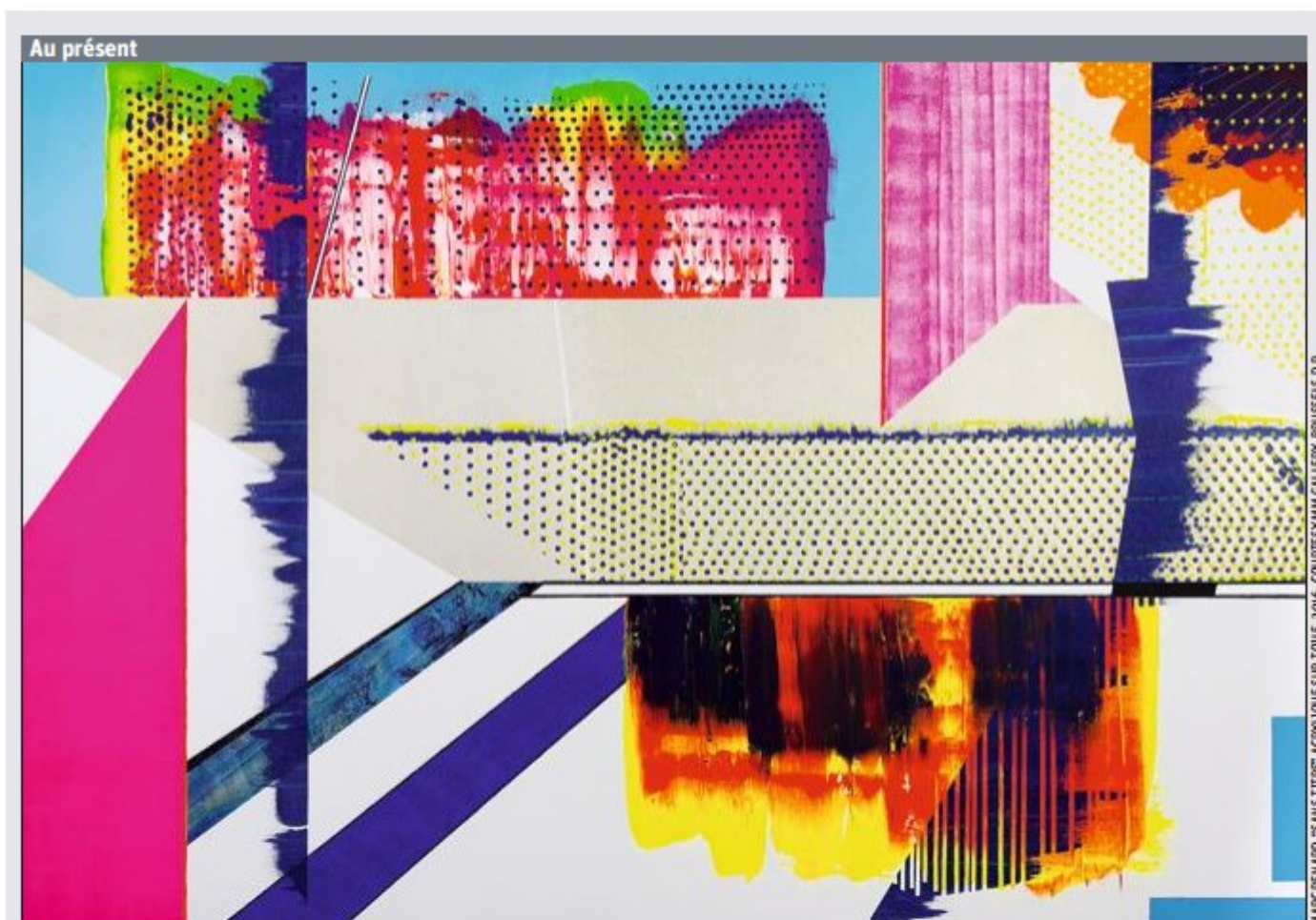


Virtualité picturale © Claude Lorent pour La Libre Belgique - « Arts Libre » vendredi 14 octobre 2016

MARC RENARD « Sans titre » acrylique sur toile 2016. Courtesy MM Gallery, Brussels



Virtualité picturale

Après une interruption d'une dizaine d'années, Marc Renard, revient à la peinture avec un ensemble de tableaux récents qui s'inscrivent dans la suite de sa production tout en marquant nettement une nouvelle étape. Fortement construites, résolument abstraites, solides, les œuvres s'ouvrent à la spatialité dans toutes leurs dimensions et pas seulement en perspective dans la profondeur. Elles jouent sur les plans horizontaux et verticaux, sur les lignes de fuite par les obliques, soient-elles interrompues, et multiplient les ruptures autant que les superpositions et les ajustements de voisinage. Même très chargées dans des all over de compositions majoritairement

géométriques, ou au contraire entourées de vide, les figures de ces toiles s'inscrivent dans l'espace, dans des hors limites où elles s'ancrent et flottent en même temps. Libres. Suggérant un monde inédit, n'existant que par la peinture. Irréductible à une quelconque réalité mais correspondant aux images virtuelles qui peuvent naître sur les écrans. En quelque sorte le cosmos du numérique, galactique.

Les couleurs franches, volontiers fluo, multiples et lumineuses, participent d'un univers singulier, très actuel, en affinité mais sans emprunt avec les débauches lumineuses urbaines et nocturnes et même avec des caractéristiques vestimentaires du présent. Il est raccord à

son temps !

Quant au vocabulaire formel, il s'est forgé sur un siècle de modernité avec des accents pop et des structures qui passent de la formulation informelle, à la répétition, de la rigueur architecturale à la trace gestuelle. En associant le tout, en passant de l'aplat aux transparences, du vide à la surcharge, Marc Renard propose une synthèse et doit trouver à chaque fois un point d'équilibre stabilisateur, ordonnateur. Se rappelant que tout est instable et fragile. (C.L.)

→ Marc Renard, "Axiomatic". MM Gallery, cour de la place du Jeu de balle, 68, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 30 octobre. Du vendredi au dimanche de 11h à 17h.