

Impressionnantes beautés

La beauté n'est pas un vain mot même si depuis Platon et Aristote, elle fait couler beaucoup d'encre. Elle possède un pouvoir. Preuve encore avec ces expositions, pourtant aux antipodes les unes des autres. TEXTE GUY GILSOUL

Daniel Bruniaux

Du 6 au 15 février

Né en 1939, Daniel Bruniaux fait partie de ces artistes belges aussi sensibles que raffinés qui auront été accueillis entre 1970 et 1984 par Serge Goyens de Heusch à travers les 180 expositions organisées dans sa galerie de l'Armorial au Sablon. L'œuvre décline, par fragments éclatés et recomposés, une suite d'autoportraits où dialoguent les éléments graphiques et les notes chromatiques.

Galerie Jean-Philippe Braam, 9 rue Fourmois, 1050 Bruxelles. Du lundi au vendredi de 10h à 17h. Site : braamjp.be.

Andres Serrano

Jusqu'au 4 janvier

Derrière le photographe scandaleux, vit un pourfendeur des zones d'ombre de la culture américaine. En grands formats, lisses et somptueux, la série « Infamous » dénonce combien, malgré l'abolition voici un siècle déjà des lois raciales inscrites en 1870 par Jim Crow, la figure du noir comme citoyen de seconde zone aura permis non seulement l'activité du Ku Klux Klan mais aussi de vendre de la lessive et du beurre de cacahuète, comme elle aura servi de cible dans les fêtes foraines.

Galerie Nathalie Obadia, 8 rue Charles De-coster, 1050 Bruxelles. Du mardi au samedi de 10h à 18h. Site : nathalieobadia.com.

Couleurs lumières

Jusqu'au 12 janvier

Ils sont tous deux et depuis toujours, passionnés par la lumière. D'une part, l'Allemand Christophe Dahlhausen (né en 1960). Son œuvre vise à créer des trappes à lumières par l'action de couleurs traversant par exemple des verres colorés ou en usant de tubes fluorescents bleus inscrits dans des constructions tubulaires. D'autre part, le Belge Bernard Gilbert (né en 1970) qui, poursuivant ses recherches sur l'abstraction, a abandonné la complexité de ses compositions où se superposaient les trames, le gestuel et la géométrie, pour des espaces voilés hantés par des sortes de fibres relâchées.



Marc Renard à la MM Gallery.

Galerie Le triangle bleu, 5 Cour de l'abbaye, 4970 Stavelot. Du jeudi au dimanche, de 14h à 18h30. Site : trianglebleu.be.

Le combat de Carnaval et Carême

Du 11 janvier au 25 février

Le titre fait écho à l'œuvre de Bruegel aujourd'hui conservée à Vienne. Le peintre flamand y opposait deux mondes, celui du profane et celui du religieux, des joies de vivre et de la contrition. La multitude des figurants, des objets et des attitudes y induit une lecture patente, érudite dans laquelle s'engouffrent les métaphores, les allégories et la symbolique lointaine venue du Moyen-Âge. C'est sous cet angle qu'il s'agit d'entrevoir les productions des quatre invités Nils Alix-Tabeling, Justin Fitzpatrick, Tom Poelmans et Sharon Van Overmeiren. Notons, jusqu'au 21 décembre, l'expo solo de l'Américain Sean Landers qui promène un héros de planches (symbolisant le cheval) à travers diverses séquences interrogeant l'artiste en Narcisse, Pygmalion, Sysiphe ou Dédale.

Galerie Rodolphe Janssen, 32-35 rue de Livourne, 1050 Bruxelles. Du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi de 14h à 18h. Site : rodolphejanssen.com

René Wirths

Jusqu'au 21 décembre

Depuis Berlin, René Wirths opte pour une peinture hyperréaliste. Lisses autant que minutieuses et chromatiquement très plaisantes, ses compositions frontales, toujours identiques, représentant à chaque fois un verre rempli d'eau, de lait, d'huile ou de vin, renvoient davantage à la photographie objective initiée en Allemagne par les Becher qu'à une méditation sur le réel. Notons, à partir du 9 janvier, l'exposition Jan Fabre.

Galerie Daniel Templon, 13A rue Veydt, 1060 Bruxelles. Du mardi au samedi de 11h à 18h. Site : templon.com.

Recto verso

Du 19 décembre au 2 février

La peinture abstraite n'a pas dit son dernier mot. D'autant que la couleur y tient un rôle majeur. Mais comment toujours élargir le champ des harmonies sans tomber dans le jeu décoratif ? C'est le défi proposé par la galerie qui réunit neuf plasticiens parmi lesquels Christian Bonnefoi et Marc Renard. **MM Gallery**, 68 place du Jeu de Balle, 1000 Bruxelles. Du jeudi au dimanche, de 11h à 17h30. Site : mmgallery.be. ■