

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —

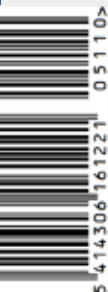


Antica Namur
Plaisir de novembre

L'argenterie chinoise
Trésor d'exportation

NFTs
Une bulle spéculative ?

5,90 € / édition en français
N° 511 / NOVEMBRE 2021



Pol Mara à l'honneur

du 05-11 au 26-12

Callewaert Vanlangendonck Gallery
Sint-Jacobstraat 17
Anvers
www.callewaert-vanlangendonck.com



La Callewaert Vanlangendonck Gallery à Anvers, qui a ouvert ses portes en 2012 dans la Wolstraat, concentre désormais toutes ses activités sur son site de la Sint-Jacobstraat, où se trouvent également l'Estate Guy Vandenbranden et ses archives. La salle d'exposition et d'étude s'oriente résolument vers

l'art abstrait de l'après-guerre. La peinture informelle de Pol Mara (1920-1998), des années cinquante et du début des années soixante, est maintenant à l'honneur, avec des œuvres des années 1960 par lesquelles le peintre anversois évolua vers le Pop art. Non pas sous l'influence américaine, mais avec des éléments abstraits. Illustre dans le monde entier, l'artiste exposa de New York à Tokyo. Il n'est pas tombé dans l'oubli, même si ses œuvres ont un temps disparu de la scène. Le critique Marc Callewaert décrivait l'abstraction lyrique de Pol Mara, cofondateur en 1958 du groupe avant-gardiste anversois G58 Hessenhuis, comme une « ivresse éruptive de couleurs ». (cv)

Pol Mara, *Sans titre*, 1960, huile sur toile, 161 x 130. Courtesy Callewaert Vanlangendonck Gallery, Anvers - **Prix : de 2.500 à 20.000 €**

Rémi Calmont & Lissa Gasparoto

jusq. 28-11

**Panamax (accueilli par
AC&T Architects)**
Rue Alex Bouvy 5
Liège
[instagram.com/p_a_n_a_m_a_x](https://www.instagram.com/p_a_n_a_m_a_x)



Ni début ni fin, juste un éternel recommencement, une succession de cycles dont on ne peut s'échapper mais qui nous permettent d'évoquer. Se voulant le témoignage d'une ère floue, pré ou post-anthropocène, les installations et sculptures de Lissa Gasparotto et Rémi Calmont se construisent comme une collecte de fragments, une étude anthropologique d'une civilisation fictive pas si éloignée de nous, une recherche autour des corps et leur évolution dans le temps et l'espace. Sous le commissariat de Benjamin Munix, Lissa Gasparotto et Rémi Calmont investissent Panamax avec un ensemble de dessins, gravures et sculptures. Habités aux dessins spontanés et de petits formats, c'est à travers l'installation qu'ils s'en détachent aujourd'hui en utilisant des matériaux, bruts et naturels pour la plupart. Le dessin comme point commun, leur trait et univers reste singulier et c'est avec un désir d'émancipation et de nouveauté qu'ils leur donnent vie aujourd'hui sous une nouvelle dimension. (gg)



Marc Renard, 2021, huile sur alu dibond, 260 x 180 cm. Courtesy Marc Minjauw - **Prix : entre 3.500 et 30.000 €**

Les grattages de Marc Renard

jusq. 21-11

Galerie Marc Minjauw
Place du Jeu de Balle 68
Bruxelles
www.mmgallery.be

Marc Renard est un peintre belge contemporain dont, depuis des décennies, on reconnaît le style au premier coup d'œil. Après avoir présenté, début 2020, son travail au Mark Rothko Art Center, il dévoile aujourd'hui ses récents grands formats à Bruxelles. Il innove encore, en usant de gestes sûrs pour effacer différentes couches de peinture, non pas appliquées sur la toile mais sur des feuilles d'aluminium avec un grattoir spécialement conçu. Ce qui reste est une chorégraphie faite de « barres et de pierres » aux couleurs néon. Marc Renard ouvre la voie à de nouvelles possibilités en matière d'art. Cette technique de l'effacement et du grattage si typique du caractère de l'artiste, ainsi que l'introduction de couleurs fluorescentes dans la peinture à l'huile, constituent-elles un nouveau chapitre dans l'histoire de l'art abstrait ? (cdg)