



ARTS

LIBRES

SEMAINE DU 29 MAI AU 4 JUIN - 36^E ANNÉE - N° 22

Arenberg étale les beaux livres et bénéficie de belles ventes.

Arts p.17

Adaptée d’un célèbre manga, “Les Gouttes de Dieu” explore la passion du vin et l’art de la dégustation...

Série p.10

FRANCE TÉLÉVISIONS

“La vache la plus riche du monde”, réjouissante fable de Barroux.

Lire p.29

○ Déconseillé ★ Facultatif ★★ Conseillé ★★★ Recommandé ★★★★★ Obligatoire

Coup de coeur



Coup de proje



Coup de gueule



ÉCRANS

6

“Samsara”, documentaire immersif, signé Lois Patino, explore les concepts bouddhistes de la vie, la mort et la renaissance d'une façon inédite.



MOOV

9

Jurée dans un procès pour infanticide, Risako voit toutes ses certitudes de mère au foyer peu à peu ébranlées par l'accusée qui lui fait face.



ARTE

ARTS

14-15

Bâle vibre sous le pinceau de 120 artistes africains.



KUNSTMUSEUM BASEL/JONAS HAENGGI

23

Pour sa 100^e expo, Marc Minjauw propose un patchwork des artistes qu'il défend avec passion depuis près de dix ans.



JEAN BERNARD

LIRE

27

“Le temps des cerises” de Montserrat Roig, figure majeure des lettres catalanes, traduit en français.



PILAR AYMERICH

SCÈNES

34

Théâtre, danse, performance, cirque, humour... Retrouvez les spectacles vus, approuvés et étoilés par nos critiques.



BARTOLOMEO LA PUNZINA

MUSIQUES

36

Retrouvez nos critiques de CD classique, jazz, pop, electro, chanson.



BELGAIMAGE

AGENDAS

37-47

Retrouvez notre agenda des sorties

Arts Libre. Supplément hebdomadaire à La Libre Belgique. **Coordination rédactionnelle:** Marie-Anne Georges et Bruno Fella, avec la participation de l'ensemble des journalistes et collaborateurs de La Libre Belgique. **Agenda Cinebel:** Véronique Dumont. **Réalisation:** Rossel Printing Company - Av. Robert Schuman 101 - 1401 Nivelles. **Conception:** Jean-Pierre Lambert (Responsable graphique). **Illustrations:** l'ensemble des intervenants iconographiques de La Libre Belgique. **Administrateur délégué - éditeur responsable:** François le Hodey. **Directeur général:** Sébastien Desclée. **Rédacteur en chef:** Dorian de Meeûs. **Rédacteurs en chef adjoints:** Xavier Ducarme, Jonas Legge et François Mathieu. **Chef de service Culture:** Bruno Fella. **Publicité:** Luc Dumoulin et Patricia Hupin - (luc.dumoulin@saipm.com et patricia.hupin@saipm.com) 02/211.29.29.



Vue de la 100e expo avec des œuvres signées Jérôme Boutterin et Marc Renard.

JEAN BERNARD

Marc Minjauw, clap 100^e

Le 1^{er} avril 2015, Kiro Urdin était le premier artiste accroché par le galeriste installé alors place du Jeu de Balle.

★★★★ 100e expo *Peintures et sculptures* Où Galerie Marc Minjauw, galerie Louise 2/9 entrée place Stéphanie, tél.: 0484/501.043. mmgallery.be Quand jusqu'au 31 août, du mardi au samedi, 10h30-13h et 14h30-18h.

L'an prochain, Marc Minjauw fêtera ses dix ans comme galeriste. Le principal changement opéré durant cette période, ce fut le déménagement de la place du Jeu de Balle vers la galerie Louise, entrée Stéphanie.

Le présent accrochage est la 100^e exposition, l'occasion de faire une grande rétrospective des artistes exposés depuis le 1^{er} avril 2015. L'opportunité, aussi, de revoir certaines œuvres déjà présentées, mais aussi des nouveautés.

Kiro Urdin, tout à la fois peintre, photographe, sculpteur, poète et réalisateur, avec qui l'aventure a commencé, est présent avec un très beau *Cher*, hommage à la forme du visage de l'artiste américaine, l'un des rares tableaux figuratifs exposés, avec les œuvres de la compagnie de Marc Minjauw, Sylvie Morel, qui présente un très beau diptyque, très sensible.

"Tous ces artistes sont devenus mes amis. Et certains sont devenus amis, malgré la distance qui peut les séparer. De nationalités diverses, ils exposent aussi souvent aux quatre coins du monde. Mais je suis très heureux d'être le lien entre eux. Et je sais que beaucoup d'entre eux seront présents à mon mariage, le 20 juin."

En 100 accrochages, il y aura eu des moments de joie, de doutes, d'inquiétudes, avec le Covid notamment. L'artiste le plus visible pour cette ré-

trospective n'est autre que le dernier venu, Eric Luc Maquet, avec ses sculptures comme des oiseaux monumentaux. Habitué de la galerie, Yves Ullens est présent avec deux photos imprimées sur toile, de la série *Like a Painting*, dont un exemplaire unique monumental. La deuxième est un travail à quatre mains puisque Marc Renard est venu apporté des touches de peinture sur cette photographie; comme la marque de l'amitié que le galeriste a provoquée au fil des ans entre ses artistes.

Prélude à un quatuor sud-coréen

Symbole aussi d'une évolution du galeriste vers l'édition, Jérôme Boutterin a, en plus des expositions, bénéficié d'une première monographie coéditée par la galerie et Snoeck. *"La suivante à bénéficier d'une telle monographie sera la Franco-Sud-Coréenne Soo Kyoung Lee, en collaboration avec Racines. Au mois d'octobre, je l'exposerai avec trois autres artistes sud-coréens."*

Alex Voinea est, lui, *"le petit jeune"*, comme le surnomme Minjauw – l'artiste espagnol d'origine roumaine a quand même cinquante ans! Les États-Unis sont occupés à lui faire les yeux doux mais il est resté fidèle au galeriste bruxellois qui présente un large tableau à l'acrylique sur toile écriue, travaillant avec une large brosse en des gestes impressionnants. *"Il faut se rendre compte que cette toile écriue n'autorise aucun repentir. Si le geste est raté, il ne reste plus qu'à effacer et à peindre la toile en blanc avant de recommencer. Ce qui est aussi intéressant parce que le geste inaugural réapparaît parfois derrière cette peinture blanche. Pour apporter un effet 3D à son travail, Voinea peint aussi ce qui ressemble à l'ombre de la trace de peinture."*

On retrouve le Belge Marc Renard avec un recto

verso, travaillant ainsi la transparence. Claudie Laks est présente pour sa part avec une écriture très colorée et poétique.

Carmen Hoyos, découverte récente et passionnante du galeriste, est dans l'exposition avec une œuvre qui contient de la réalité augmentée, moyennant le téléchargement d'une appli gratuite. *"Elle va aussi habiller trois façades de la place Stéphanie de bâches digitales. J'invite tous les passants à voir le résultat en téléchargeant l'appli."*

Jacques Bage, lui, propose deux œuvres aux à-plats de couleurs, les formes horizontales adoucissant la dureté de la verticalité.

Louis Salazar, qui expose actuellement au château de Waroux, ne pouvait pas être absent d'un accrochage bilan puisqu'il fut le déclencheur de l'envie de devenir galeriste de Marc Minjauw.

Dans la grande pièce de l'autre côté du couloir de la galerie, des œuvres monumentales habitent

le lieu. Dont un tableau néojaponiste de Marc Renard. En peignant le cadre du tableau, il joue aussi de la transparence de la toile.

Angelo Vullo, peintre bruxellois, part de quatre bandes horizontales croisées par quatre bandes verticales coupées de sept lignes, fois deux, s'agissant d'un diptyque aux effets d'optique.

Seize HappyWallMaker est le street artiste de la "famille", qu'on retrouve dans le couloir d'entrée de la galerie Louise. Dans son travail, il rend hommage à Jean Dewasme, peintre abstrait français. Les formes géométriques, des "kryptoglyphes", rondes notamment, sont totalement tracées à la main levée, le tout sur une toile écriue. Il travaille avec un pinceau de lettré. Ces motifs géométriques paraissent tellement simples! Et pourtant...

Jean Bernard