MARC RENARD (1963)

Sans titre, 2024

Acrylique sur toile de polyester

180 x 260 cm

Galerie Brachot — Auteur : Isy Brachot

Marc Renard vit et travaille à Bruxelles, en Belgique. Après avoir exposé dans plusieurs galeries et musées belges prestigieux, il a participé à de nombreuses foires et expositions internationales en Chine, au Royaume-Uni, au Canada et au-delà. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées prestigieuses, telles que le Musée d'Ixelles, la Fondation Veranneman, le Groupe AXA et l'Université d'Anvers.

L'une de ses expositions les plus récentes s'est tenue au MARK ROTHKO ART CENTER, consolidant ainsi sa réputation internationale.

Les peintures de Marc Renard explorent un langage visuel caractérisé par le rythme, la tension et l'interruption. Ces gestes composent des séquences visuelles marquées par des tempos et des contrastes saisissants.

Chaque mouvement porte son négatif, une trace en miroir qui crée un écho visuel où les formes et les contre-formes s'entrecroisent, se superposent et s'infiltrent les unes dans les autres.

La couleur joue un rôle important dans le travail de Marc Renard. Elle est vibrante, lumineuse et parfois audacieusement contrastée, sa palette se déployant en couches de transparence et de semi-transparence. Cette approche en plusieurs couches crée une dynamique de rythme et de profondeur, invitant le spectateur à s'engager au-delà de la surface.

Marc Renard peint comme s'il composait une musique silencieuse, une partition visuelle de vibrations, de pauses et d'impulsions. Ses toiles vibrent d'un rythme intérieur, équilibrant mouvement et immobilité, affirmation et suggestion. En définitive, son travail invite à une réflexion sur la présence et l'absence, la spontanéité et le contrôle.