

Marc Renard : la peinture comme expérience totale et conscience du monde

Marc Renard développe une œuvre singulière où la matière picturale dialogue avec la lumière, la transparence et le sens. En exploitant les propriétés inédites de la toile polyester, il dépasse les limites traditionnelles de la peinture. Sa technique recto-verso — exploitant la face et le revers de la toile — propose une lecture en profondeur, où la surface devient membrane, seuil de passage entre opacité et clarté, forme et vibration. Cette approche duale renouvelle notre regard et inscrit son geste dans une abstraction contemporaine profondément conceptuelle.

Son usage de la peinture fluo, loin de toute superficialité, révèle une pensée exigeante sur la couleur comme phénomène autonome, à la fois lumière, matière et langage. Renard s'inscrit ainsi dans une filiation d'artistes pour qui la couleur ne se contente pas de représenter : elle est en soi sujet, rythme et tension.

Ce que ses œuvres donnent à voir, cependant, dépasse le cadre strictement formel. Elles vibrent d'un engagement sincère face aux enjeux écologiques majeurs de notre époque. Dans ses créations les plus récentes, Renard intègre les tracés du trafic aérien mondial, les inscrivant comme motifs visuels et symboliques de l'empreinte humaine sur la planète. Ces lignes, empruntées aux cartes de vol, deviennent à la fois calligraphie abstraite et signal d'alarme, fusionnant esthétique et urgence climatique. À travers elles, l'artiste rend visible l'invisible : la densité inquiétante de nos circulations et leurs conséquences sur notre environnement.

Sans jamais céder à la facilité du message direct, Marc Renard parvient à articuler une œuvre qui allie puissance plastique, innovation technique et profondeur critique. Par sa démarche, il transforme la peinture en espace d'expérience et de conscience, où le spectateur est invité à voir, ressentir et penser. En conjuguant exigence formelle et lucidité contemporaine, Marc Renard s'impose assurément comme une figure marquante de son époque, capable de donner à l'abstraction une portée à la fois poétique, politique et universelle.

Marc Renard, peintre belge contemporain déterminant, est représenté par les galeries Marc Minjauw (BE), Jean-Luc Richard (Paris-Chicago) et Isy Brachot (BE).

Ces œuvres sont internationalement conservées dans de nombreuses collections et institutions.

Marc Minjauw, mai 2025